

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

Отдел образования администрации Красненского района

МОУ «Камызинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО.

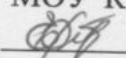
Заседание

педагогического совета
МОУ "Камызинская сош"

Протокол №1
от «28» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО.

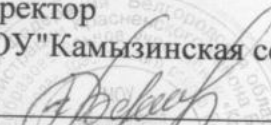
Заместитель директора

МОУ "Камызинская сош"
 Флигинских Е.И.

«28» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО.

Директор
МОУ "Камызинская сош"


Веретенникова И.В.
Приказ №166
от «29» 08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство. Базовый уровень»

для обучающихся 7- 8 классов

село Камызино 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5–8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / (Б. М. Неменский и др.). – 2 –е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.- 304 с.. - ISBN 978-5-09-071193-7.

Цель программы:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Для реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 7-8 классы используется следующий УМК:

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. **7 класс** : учебник для общеобразовательных организаций А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М. :Просвещение, 2014.- 175 с. : ил.- ISBN 978-5-09-032111-2.
- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. **8 класс** : учебник для общеобразовательных организаций А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – 6-е изд. –М. :Просвещение, 2017.- 175 с. : ил.- ISBN 978-5-09-046503-8.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 7 и 8 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Согласно учебному плану МОУ «Камызинская СОШ» на реализацию программы учебного предмета выделено:

- 7 класс-1 час в неделю (34ч.), изменений в программу не внесено.
- 8 класс-1 час в неделю (34ч.), изменений в программу не внесено.

Авторская программа рассчитана на 35 учебных недель, но согласно Уставу МОУ «Камызинская СОШ» продолжительность учебного года составляет 34 недели, поэтому программный материал будет реализован за счёт уплотнения материала по отдельным темам. В течение учебного года возможно изменение количества часов на изучение тем программы, в связи с совпадением уроков в расписании с дополнительными праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
 - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
 - знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
 - создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
 - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
 - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
 - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные графические материалы и материалы и техники, ИКТ;
- 8 класс:**
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
 - освоить азбуку фотографирования;
 - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
 - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
 - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Тематическое планирование, 7 класс.

№ п/п	Планирование разделов и тем	Количество часов	Количество контрольных, практических работ
Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)			
1.	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	
Итого:		34 часа	

Тематическое планирование, 8 класс.

№ п/п	Планирование разделов и тем	Количество часов	Количество контрольных, практических работ
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)			
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	
3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)	7	
Итого:		34 часа	

7 класс (34 ч.)

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс (34 ч.)

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7-8 КЛАСС

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. *Вагьянц, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагьянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.
3. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]* – Волгоград: Учитель, 2010.
5. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.
6. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.
7. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
8. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
9. *Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия.* – М. : Астрель, 2002.
10. *Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия.* – М. : АСТ-ЛТД, 1998.
1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
2. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
3. Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
4. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
5. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.
6. Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
7. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ.культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
8. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.
9. Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.- М.; Просвещение, 2000.
10. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
11. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
12. Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
13. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
14. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
15. Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.
16. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.
17. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.

18. Обернихина Г.А. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.

19. Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

ц Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

ц Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

ц Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

ц Собственные компьютерные презентации.

ц Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

ц Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

ц «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

ц Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

ц Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

ц Шедевры архитектуры / NewMediaGeneration (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Средства контроля.

Входной контроль 7 класс (по темам 6 класса)

« ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗО»

Вариант №1

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ

2. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

а) живописи, б) скульптуры, в) архитектуры

3. Средства выразительности графики

а) мазок, б) линия, в) штрих

4. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а) графика; б) живопись, в) скульптура, г) ДПИ

5. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна: а) живопись, б) графика, в) скульптура, г) архитектура;

6. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём: а) архитектура, б) графика, в) скульптура, г) живопись;

7. Искусство проектировать и строить называется: а) скульптурой, б) ДПИ, в) архитектурой, г) графикой;

8. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к: а) скульптуре, б) ДПИ, в) архитектуре.....

Вариант №2

1. **Материал скульптуры**
 - а) бумага, **б) камень**, в) холст
2. **Основное средство языка живописи**
 - а) объем, **б) цвет**, в) штрих
3. **Пейзаж это - ...**
 - а) изображение человека
 - б) изображение предметов
 - в) изображение природы**
4. **В каком жанре изображают животных**
 - а) жанр портрета
 - б) анималистический жанр
 - в) жанр натюрморта
5. **С чего начинается картина**
 - а) с эскиза б) с натягивания холста **в) с идеи**
6. **Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют**
 - а) настроение **б) колорит** в) контраст
7. **Художник изображает предметы в жанре**
 - а) пейзажа б) портрета **в) натюрморта**
8. **В жанре портрета художник изображает**
 - а) животных **б) людей** в) группу людей

Входной контроль 8 класс (по темам 7 класса)

«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Вариант №1

1. **Архитектура – это..**

А) сами здания.

Б) это искусство проектировать и строить.

В) это законы созидания зданий.

2. **Из перечисленных видов выбери пространственные искусства:**

А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.

3. **Композиция – это...**

А) красивое изображение предметов

Б) конструирование объектов

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

4. **Что такое ритм?**

А) Выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) Полноправный элемент композиции

5. **Привидите пример теплой цветовой гаммы.**

А) Красный, оранжевый, коричневый, желтый

Б) Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.

В) Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

6. **Шрифт что это такое?**

А) Линейные композиции на плоскости.

Б) Элементы композиции.

В) Буквы, объединенные одним стилем.

Вариант №2

1. **Дизайн – это..**

А) искусство создания облика вещи.

Б) многообразный мир вещей.

В) конструирование вещей и предметов

2. Из перечисленных видов выбери временные искусства:

А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.

3. Гармония – это...

А) **Согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.**

Б) Основная композиционная задача художника.

В) Хаотичное расположение элементов композиции.

4. Какая композиция называется симметричной?

А) **Изображение слева подобно изображению справа.**

Б) Выверенное чередование.

В) Чувство гармонии.

5. Приведите пример холодной цветовой гаммы.

А) Зеленый, черный, серый, белый, голубой.

Б) Фиолетовый, розовый, красный, желтый.

В) **Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.**

6. Назвать ахроматические цвета?

А) Белый, серый, красный.

Б) **Серый белый, черный.**

В) Черный, серый, желтый

Приложение 2

Промежуточный контроль по ИЗО 7 класс Вариант №1

1. Архитектура – это..

А) сами здания.

Б) **это искусство проектировать и строить.**

В) это законы созидания зданий.

2. Из перечисленных видов выбери пространственные искусства:

А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.

3. Композиция – это...

А) красивое изображение предметов

Б) конструирование объектов

В) **гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу**

4. Что такое ритм?

А) Выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) **Полноправный элемент композиции**

5.Привидите пример теплой цветовой гаммы.

А) **Красный, оранжевый, коричневый, желтый**

Б) Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.

В) Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

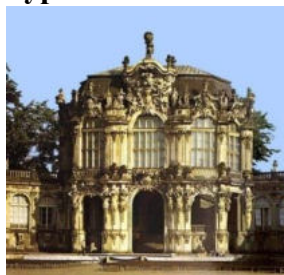
6. Шрифт что это такое?

А) Линейные композиции на плоскости.

Б) Элементы композиции.

В) Буквы, объединенные одним стилем.

7. Определи архитектурный стиль



Вариант №2

1. Дизайн – это..

А) искусство создания облика вещи.

Б) многообразный мир вещей.

В) конструирование вещей и предметов

2. Из перечисленных видов выбери временные искусства:

А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.

3. Гармония – это...

А) Согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

Б) Основная композиционная задача художника.

В) Хаотичное расположение элементов композиции.

4. Какая композиция называется симметричной?

А) Изображение слева подобно изображению справа.

Б) Выверенное чередование.

В) Чувство гармонии.

5. Приведите пример холодной цветовой гаммы.

А) Зеленый, черный, серый, белый, голубой.

Б) Фиолетовый, розовый, красный, желтый.

В) Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.

6. Назвать ахроматические цвета?

А) Белый, серый, красный.

Б) Серый белый, черный.

В) Черный, серый, желтый

7. Определи архитектурный стиль



Промежуточный контроль по ИЗО 8 класс 1 вариант

1. Какие виды искусства входят в состав синтетических видов искусств?

А) театр, Б) живопись, **В) кино**, Г) скульптура, Д) танец, Е) дизайн, **Ж) цирковое искусство.**

2. Перечислите известные вам жанры изобразительного искусства?(**портрет, натюрморт, пейзаж, батальный, бытовой, анималистический, мифологический**)

3. Назови вид искусства, который можно объединить понятием:

Искусство слова – **литература**

Искусство звука – **музыка**

4.Какие виды искусства сочетаются в театральном искусстве? (**музыка, литература, живопись, танец**)

5. Элементы декорационного оформления спектакля.

А) кулисы; Б) эскизы; В) декорации

6. Назовите имя человека – изобретателя фотографии?

А) братья Люмьер; Б) Луи Дагерр; В) Кодак

7. Что общего в картине и фотоснимке? **А) изображение; Б) материал; В) технология; Г) композиция**

Вариант №2

1. Какие виды искусства входят в состав пластических видов искусств?

А) театр, Б) живопись, В) кино, Г) скульптура, Д) танец, Е) дизайн, Ж) цирковое искусство.

2. Перечислите известные вам жанры фотографии? (**портрет, пейзаж, натюрморт, фоторепортаж**)

3. Какие виды искусства сочетаются в искусстве кинематографии? (**музыка, живопись, литература**)

4. Назови вид искусства, который можно объединить понятием:

Искусство изображения – **кино**

Зрелищно-игровое искусство – **цирк, театр**

5.Определите основные средства актерского перевоплощения:

А) бутафория; Б)маска; В)занавес; Г)костюм

6.Вид комедии положения с песнями - куплетами и танцами

А) водевиль; Б)драма; В)мелодрама

7. Программа для коррекции фотоснимков называется... **а) фотошоп; б) ретушь; в) коррекция; г) украшение**

Приложение 3

Итоговый контроль

- в 7 классе - выполнение итоговой работы на тему «Эскиз молодежной одежды» (2ч)
- в 8 классе – итоговый тест и выполнение творческой работы «Фотографии моего двора»

Итоговый тест в 8 классе

Задание I. Выберите из предложенных ответов правильный.

1. Соединение разных видов искусства –это:

А. Импровизация. Б. Синтез искусств. В. Бутафория.

2. Какие декорации есть в театре:

А. Пространственно-временные. Б. Постановочные, живописные. В. Звуко-световые.

3. Как называется полиграфическое изделие, в котором указано название спектакля, дата показа, актёры, режиссёры:

А. Билет. Б. Афиша. В. Плакат.

4. Театрального спектакля не может быть, если нет:

А. Музыки, оркестра. Б. Плоскостного изображения на заднем плане сцены. В. Актёра (актёров).

5. Основа любого сценического произведения:

А. Драматургия. Б. Лицензия. В. Сцена.

6. Активное средство внешней выразительности:

А. Костюм, грим. Б. Декламация. В. Освещение.

7. Художник, работающий в театре с декорациями:

А. Оператор. Б. Костюмер В. Сценограф.

8. Перчаточные, тростевые, марионетки:

А. Вид одежды. Б. Куклы. В. Комнаты для грима.

9. В кадре фильма наиболее значимы:

А. Сюжет. Б. План, ракурс. В. Звук.

10. Какой обработки фотоснимков не бывает:

А. С помощью проявителя и закрепителя. Б. С помощью компьютера. В. С добавлением гуаши.

11. Когда появились первые кинофильмы:

А. В середине 19 века. Б. В конце 19 века. В. В середине 20 века.

12. Укажи великих мастеров искусства, творчество которых не было связано со сценой:

А. О.Роден, В.Кандинский. Б. К.Станиславский, Е.Вахтангов. В. Л.Бакст, И.Билибин.

13. Что не связано с телевидением:

А. Клип, ролик. Б. Игровое, неигровое кино. В. Скульптура.

Задание II.

Выполните рисунок в графической технике на тему: «Фотография моего двора»

Календарно-тематическое планирование в 7 классе.
 «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	План-ые сроки проход.		Тема учебного занятия	Тип урока	
	По плану	Факт			
1 четверть Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)					
1.1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в Хаос!»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
2.2			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в Хаос!»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
3.3			Прямые линии и организация пространства. <i>Входной контроль в форме теста.</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
4.4			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	

5.5			Буква – строка-текст. Искусство шрифта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
6.6			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
7.7			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
8.8			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
9.9			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	

2 четверть

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)

10.1			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
11.2			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
12.3			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
13.4			Важнейшие архитектурные элементы здания.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
14.5			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	

15.6			Форма и материал.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
16.7			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
3 четверть Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч)					
17.1			Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
18.2			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. <i>Промежуточный контроль в форме теста.</i>	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
19.3			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
20.4			Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
21.5			Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
22.6			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
23.7			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
24.8			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	

25.9			Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
26.10			Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
4 четверть Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)					
27.1			Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
28.2			Интерьер, который мы создаем.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
29.3			Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
30.4			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
31.5			Встречают по одежке.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
32.6			Автопортрет на каждый день. <i>Итоговый контроль в форме творческой работы: «Эскиз молодежной одежды»</i>	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
33.7			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. <i>Итоговый контроль в форме творческой работы: «Эскиз молодежной одежды»</i>	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
34.8			Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	

Календарно-тематическое планирование в 8 классе.
 «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№ п/п	План-ые сроки прожд.		Тема учебного занятия	Тип урока	Примечание
	По плану	Факт			
1 четверть (9 ч) Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)					
1.1			Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
2.2			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
3.3			Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. <i>Входной контроль в форме теста.</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
4.4			Сценография – искусство и производство.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
5.5			Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
6.6			Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
7.7			Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
8.8			Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Урок обобщения и систематизации знаний и	

				способов деятельности	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)					
9.9			Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
10.1			Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
11.2			Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
12.3			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
13.4			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
14.5			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
15.6			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
16.7			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	

3 четверть (10 ч)
Фильм - творец и зритель.
Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)

17.1			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
18.2			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. <i>Промежуточный контроль в форме теста.</i>	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
19.3			Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
20.4			Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
21.5			От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка. Фильм – рассказ в картинках	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
22.6			От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка. Воплощение замысла.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
23.7			От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка. Чудо движения: увидеть и передать.	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
24.8			Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
25.9			Живые рисунки на твоём компьютере. Компьютерный анимационный фильм.	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
26.10			Живые рисунки на твоём компьютере. Компьютерный анимационный фильм.	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	

<p style="text-align: center;">4 четверть (8 ч) Телевидение – пространство культуры?. Экран – искусство - зритель (8 ч)</p>					
27.1			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
28.2			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
			Жизнь врасплох, или Киноглаз.		
			Видео-этюды в пейзаже и портрете.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
			Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
			Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. <i>(обобщение темы)</i> <i>Итоговый контроль в форме теста.</i>	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Экран-художник-зритель.	Урок обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	

