

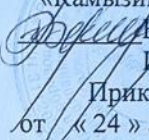


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Камызинская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано»
Руководитель
ШМО
 Андрианова
Е.П.
Протокол № 6
от «23» 08.2021г.

«Согласовано»
Заместитель
директора школы по
УВР
 Флигинских
Е.И.
от «23» 08.2021 г.

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического
совета
Протокол № 9 от
«24» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Камызинская СОШ»
 Веретенникова
И.В.
Приказ №166
от «24» августа 2021 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
на уровень среднего общего образования**

2021 год

Пояснительная записка

Цели обучения литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году).

Результаты изучения предмета «Литература» (по ФГОС)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1. Гражданское воспитание включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности,

позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребностям в здоровом образе жизни;
- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

8. Ценности научного познания подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание программы по литературе на базовом уровне (УТП) – 10 класс

Темы	Кол-во часов по III	Кол-во часов по АП*	Кол-во часов по РП*	Сочинение (в т.ч.)		Направления воспитательной деятельности
				Кл.	Дом.	
Введение.	1	1	1			1,2,3,4,8

Литература первой половины 19 века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)	10	13	14	2 ч		1,2,3,4,5,6,8
Русская литература второй половины 19 века	79	90	79			1,2,3,4,5,8
<i>Обзор</i>	1	1	1			1,2,3,4,8
<i>А.Н.Островский</i>	7	8	8	2 ч		1,2,3,4,6,8
<i>И.А.Гончаров</i>	5	6	6		1	1,2,3,4,8
<i>И.С.Тургенев</i>	8	9	9	2 ч		1,2,3,4,8
<i>Н.Г.Чернышевский «Что делать?»</i>	-	2	-			1,2,3,4,8
<i>Ф.И.Тютчев</i>	3	3	3			1,2,3,4,5,8
<i>А.Фет</i>	3	4	3	1		1,2,3,4,8
<i>А.К.Толстой</i>	2	2	2			1,2,3,4,8
<i>Н.А.Некрасов</i>	5	7	6			1,2,3,4,7,8
<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i>	2	4	2			1,2,3,4,8
<i>Л.Н.Толстой</i>	17	16	17	2 ч		1,2,3,4,8
<i>Ф.М.Достоевский</i>	10	9	10	2 ч		1,2,3,4,8
<i>Н.С.Лесков</i>	2	3	2			1,2,3,4,6,7,8
<i>А.П.Чехов</i>	9	9	9	1 ч		1,2,3,4,8
Лит-ра народов России (НРК)	1	-	1			1,2,3,4,8
Зарубежная литература 19 века	4	3	4			1,2,3,4,8
Итого	90	100	98	11	2	1,2,3,4,6,8
Контрольные работы (в 1-м и 2-м п/г)	4	4	4			1,2,3,4,5,6,8
ВСЕГО	94	104	102	12	2	

****Внесённые в рабочую программу изменения в соответствии с Примерной программой и авторской (С.А.Зинин, В.А.Чалмаев)***

Резерв времени, установленный Примерной программой – в соответствии с Типовым положением об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001г. № 196) – составляет не 30, а 24 ч

Т.о., добавлено на изучение творчества А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова по 1 ч, предусмотрены контрольные работы (по 2 ч на каждое полугодие), не изучается на базовом уровне творчество Н.Г. Чернышевского, т.к. нет в Примерной программе. Оставлено то же количество часов, как и в Примерной программе, на изучение творчества Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, а также зарубежной литературы. (В авторской программе на изучение этих авторов даётся на 1 час больше).

Содержание программы по литературе на базовом уровне (УТП) – 11 класс

Темы	Кол-во часов по ПП	Кол-во часов по АП*	Кол-во часов по РП*	Сочинение (в т.ч.)		Направления воспитательной деятельности
				Кл.	Дом.	
Введение.	1	1	1			1,2,3,4,8
Литература первой половины 20 века	70	73	78			1,2,3,4,5,6,8
<i>Обзор</i>	1	1	1			1,2,3,4,5,8
<i>Бунин И.А.</i>	4	4	4		1 ч	1,2,3,4,8
<i>Куприн А.И.</i>	2	2	2			1,2,3,4,6,8
<i>Горький М.</i>	5	5	5			1,2,3,4,8
<i>Андреев Л.</i>	-	1	1			1,2,3,4,8
<i>Зарубежная литература</i>	4	-	4			1,2,3,4,8
<i>Поэзия «серебряного века»</i>	8	7	7			1,2,3,4,5,8
<i>Блок А.А.</i>	7	7	7	2 ч		1,2,3,4,8
<i>Маяковский В.В.</i>	5	6	6		1 ч	1,2,3,4,8
<i>Есенин С.А.</i>	5	6	6	1 ч		1,2,3,4,7,8
<i>Цветаева М.А.</i>	3	3	3			1,2,3,4,8
<i>Аверченко А.</i>	-	1	1			1,2,3,4,8
<i>Октябрьская революция и лит. процесс 20-х гг 20 века</i>	-	2	-			1,2,3,4,8
<i>Мандельштам О.Э.</i>	3	-	3			1,2,3,4,6,7,8
<i>Ахматова А.А.</i>	5	4	5	1 ч		1,2,3,4,8
<i>Пастернак Б.Л.</i>	4	4	4			1,2,3,4,8
<i>Булгаков М.А.</i>	6	6	6	2 ч		1,2,3,4,8
<i>Платонов А.П.</i>	2	2	2			1,2,3,4,6,8
<i>Шолохов М.А.</i>	6	7	7	2 ч		1,2,3,4,5,6,8
<i>Толстой А.Н.</i>	-	2	2			1,2,3,4,8
<i>Набоков В.В.</i>	-	2	2			1,2,3,4,5,6,8
Литература второй половины 20 века	19	21	19	2 ч		1,2,3,4,5,8
<i>Обзор</i>	3	5	3			1,2,3,4,8
<i>Хемингуэй Э.</i>	2	-	2			1,2,3,4,6,8
<i>Заболоцкий Н.А.</i>	-	1	-			1,2,3,4,8
<i>Твардовский А.</i>	2	2	2			1,2,3,4,8
<i>Шаламов В.</i>	2	-	2			1,2,3,4,8
<i>Солженицын А.</i>	2	3	2			1,2,3,4,8

<i>Шукин В.</i>	1	3	1			1,2,3,4,6,7,8
<i>Быков В.</i>	1	-	-			1,2,3,4,8
<i>Распутин В.</i>	1	-	1			1,2,3,4,8
<i>Рубцов Н.</i>	1	-	1			1,2,3,4,8
<i>Литература периода ВОв</i>	-	2	-			1,2,3,4,6,8
<i>Лит-ра народов России (НРК)</i>	1	-	1			1,2,3,4,5,6,8
<i>Новейшая русск. проза и поэзия (80-90е гг 20в)</i>	-	5	-			1,2,3,4,8
<i>Бродский И.</i>	1	-	1			1,2,3,4,5,6,8
<i>Окуджава Б</i>	1	-	1			1,2,3,4,5,8
<i>Вампилов А.</i>	1	-	1			1,2,3,4,8
Итого	90	96	98	10	2	1,2,3,4,6,8
Контрольные работы (в 1-м и 2-м п/г)	4	4	4			
ВСЕГО	94	100	102	12		

***Внесённые в рабочую программу изменения в соответствии с Примерной программой и авторской (С.А.Зинин, В.А.Чалмаев)**

Резерв времени, установленный Примерной программой – в соответствии с Типовым положением об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001г. № 196) – составляет не 30, а 24 ч

Т.о., добавлено на изучение творчества Маяковского, Есенина, Шолохова по 1 ч, предусмотрены контрольные работы (по 2 ч на каждое полугодие). Введено авторами программы изучение творчества Андреева (1 ч), Аверченко (1 ч), Толстого А.Н. (2 ч), Набокова В.В. (2 ч), что предусмотрено резервом часов по Примерной программе.

В связи с тем, что в авторской программе на изучение зарубежной литературы часы не были предусмотрены, это реализуется в рабочей программе (6 ч).

Для заучивания наизусть (10 класс)	Для заучивания наизусть (11 класс)
------------------------------------	------------------------------------

<p>1. А.С.Пушкин «Из Пиндемонти» , отр. из поэмы «Медный всадник»</p> <p>2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», отр. из поэмы «Демон»</p> <p>3. Ф.И. Тютчев (по выбору) «О, как убийственно мы любим...» «Нам не дано предугадать...» «Я встретил Вас, и все былое...»</p> <p>4. А.А. Фет (по выбору) «На заре ты ее не буди...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Это утро, радость эта...» «Шепот, робкое дыханье...»</p> <p>5. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...» «О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору) «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)</p> <p>6. А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору)</p> <p>7. Л.Н.Толстой отр. из романа «Война и мир»</p> <p>10 текстов</p>	<p>1. Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Белый (1 стихотворение на выбор)</p> <p>2. А.А. Блок «Незнакомка» «Вхожу я в темные храмы» «Россия» «На железной дороге» «О доблестях, о подвигах...» (по выбору)</p> <p>3. С.А. Есенин «Письмо матери» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Собаке Качалова» (по выбору учащихся)</p> <p>4. В.В. Маяковский «А вы могли бы?» «Послушайте» «Нате»</p> <p>5. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...»</p> <p>6. О. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p>
	<p>7. А.А. Ахматова «Песня последней встречи» «Сжала руки под темной вуалью» «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>8. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь» «Февраль. Достал чернил и плакать...»</p> <p>9. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном единственном завете» «Я знаю, никакой моей вины...» (выбор)</p> <p>10. И. Бродский «Сонет» «Воротился на родину. Ну что ж...» (выбор)</p>

**Календарно -тематическое планирование по
литературе, 10 класс**

№	тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Вид контроля
1 полугодие				
1	Введение. «Прекрасное начало...» Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1	Историко-литературный процесс. Вечные темы русской классики.	
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч) Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	
	А.С.Пушкин.	4		
3-4	Жизнь и творчество (обзор). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина . Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	2	Тематические жанры лирики. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия»,«...Вновь я посетил...»	наизусть
5-6	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	2	Историческая основа сюжета. Образ Петра. Проблема маленького человека. Образ стихии.	наизусть
	М.Ю.Лермонтов	4		
7-8	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	2	Тематические жанры лирики. «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...»	Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова «Пророк» наизусть

9-10	Поэма «Демон». Нравственно-философская проблематика поэмы.	2	Романтическая поэма. Притягательность образа Демона.	наизусть
	Н.В.Гоголь	3+2РР		
11	Жизнь и творчество (обзор).	1	Своеобразие творчества Гоголя.	
12-13	Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Нос». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности	2	«Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина.	Семинарское занятие
14-15	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	2		РР
	Русская литература II половины XIX века.			
16	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика	1	Лекция о литературном процессе 50-80 г	
	А.Н.Островский	6+2РР		
17	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского . История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы «Гроза»	1	Лекция «Очерк жизни и творчества А.Н.Островского».	
18	Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия..	1	Сюжет и композиция	
19-20	Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	2	Сравнительная характеристика.	
21	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	1		
22	Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1	Образ Катерины в критике	

23-24	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2		сочинение
	И.А. Гончаров.	5+1PP		
25	Творчество И.А. Гончарова . Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1	Лекция	
26	История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1	Особенности композиции романа.	
27	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	Образная типизация. Символика детали Диалектика характера Обломова.	
28	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1	Почему Обломов предпочел Агафью Пшеницыну?	
29	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1		
30	Сочинение по роману Гончарова	1	Сравнительная характеристика образов.	Сочинение (дом)
	И.С.Тургенев	7+2PP		
31	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1	Лекция.	
32	Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	Беседа	
33	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	Характеристика Кирсановых.	

34-35	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.	2		
36	Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьерера, пейзажа; прием умолчания.	1	Проблемный урок по образу главного героя.	Тест на знание текста
37	Базаров в ряду других образов русской литературы. <i>Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</i>	1	Анализ эпилога. Обучение конспектирование критических статей.	
38-39	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева Н.А.Некрасов	2 6		Сочинение
40	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1	Лекция	
41-42	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	2	Анализ лирики по группам	наизусть
43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.	1	Лекция. Анализ 1 главы	

44	Практикум. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.	1	Образы крестьян и помещиков в поэме (групповая работа)	наизусть
45	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1	Женская тема. Обазы народных заступников. Образ Гриши Добросклонова	
46-47	Контрольная работа за 1 полугодие	2		КР
2 полугодие				
	Ф.И.Тютчев	3		
48	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева..	1	Лекция	
49	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1	Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра. Групповая работа	наизусть
50	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1		Сочинение (дом)
	А.А.Фет	3+1РР		
51	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	1	лекция	
52	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.	1	Гармония и музыкальность лирики. Импрессионизм.	Наизусть. Сравнительный анализ лирики.
53	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1		

54	Р/Р: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева и/или А.А. Фета	1		
	Н.С.Лесков	2		
55	Творчество Н.С. Лескова.	1	Лекция	
56	Особенности сюжета повести	1	Литературный сказ. Жанр путешествий. Образ очарованного странника. Былинные мотивы.	
	«Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.			
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2		
57-58	Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	2	Лекция. Сарказм, ирония. Анализ глав по группам	
	А.К.Толстой	2		
59-60	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции	2	Лекция. Лирика позднего романтизма. Историческая песня. « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> », « <i>Против течения</i> », « <i>Государь ты наш батюшка...</i> »	наизусть
	Л.Н.Толстой	15+2PP		

61-62	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	2	Лекция	
63-64	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных	2	Духовные искания героев. Диалектика души. Анализ эпизодов. Работа с таблицей.	
	исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.			
65	Изображение светского общества.	1	Анализ сцен из 1 и 2 частей 1 тома.	
66	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1		
67-68	«мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	2	Групповая работа по характеристике семей Болконских, Ростовых, Курагиных.	Тест на знание текста
69-72	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	4		
73	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1		наизусть
74	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1		

75	Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1		
76-77	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2		сочинение
	Ф.М.Достоевский	8+2РР		
78	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Лекция	1	Лекция, запись тезисов	
79	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1	Традиции изображения Петербурга в русской классике. Сквозная тема русской литературы Смысл названия.	
80	Проблематика, система образов романа. Образы «униженных и оскорбленных».	1	Семья Мармеладовых и ее значение в романе.	Тест на знание текста
81-82	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники»	2	Лужин и Свидригайлов. Характеристика героев, их значение в романе.	
83-84	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения	2		Тест на знание текста

85	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1		
86-87	РР. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2		сочинение
	А.П.Чехов	8+1РР		
88	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Студент»	1	Лекция	
89-90	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	2	Тема маленького человека в русской классике «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6»	
	Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.			
91	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1	Анализ рассказа. История создания. Символика рассказа « <i>Дама с собачкой</i> », « Дом с мезонином »	Тест на знание текста
92	Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1	Лирическая комедия. «Бессюжетное действие». Подтекст.	

93	Образы героев пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	2	Образ времени в пьесе. Смысл названия.	
94	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	Своеобразие жанра.	
95	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1		сочинение
96	Лит-ра народов России (НРК). Творчество Октябрины Вороновой	1		
	Зарубежная литература 19 века	4		
97	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч) Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1		
98	Ги де Мопассан Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни	1		
99	Г. Ибсен Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы	1		

100	А. Рембо Жизнь и творчество (обзор). Стих. «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1		
101-102	Контрольная работа	2		КР

Календарно-тематическое планирование по литературе, 11 класс

№	тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Вид контроля
I полугодие				
1.	Введение. Русская литература XX века.	1	Основные особенности литературы, связь с историческими событиями.	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Основные направления 20 века, связь с живописью и музыкой. Понятие о модернизме, декадентстве.	
	ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА.	12		
3	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики	1	Жизнь и творчество И.А.Бунина. Основные особенности лирики.	
4	Тема «закатной цивилизации» и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Анализ рассказа. Идеино-тематическое богатство. Символика рассказа. Смысл названия.	
5	Сборник «Темные аллеи». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	1	Значение деталей в рассказе «Чистый понедельник», сложность структуры, символика рассказа.	Самостоятельный анализ рассказа «Легкое дыхание»
6-7	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви»	2	Жизнь и творчество А.Куприна. Анализ рассказа. Формула любви Куприна. Диспут.	Тест на знание текста
8	Л.Н.Андреев «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1	Сравнение с евангельским сюжетом. Образ Иуды, приемы изображения.	

9-10	А.М. Горький «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека .	2	Жизнь и творчество М.Горького. Композиционный анализ романтического рассказа.	
11	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1	Конфликт в пьесе, проблематика.	
12-13	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Неоднозначность авторской позиции.	2	Сатин и Лука. Характеристика героев. Идеи споры героев, авторская позиция.	
14	РР. Сочинение по прозе начала XX века.	1	Подобрать аргументы на основе литературного материала, жизненного опыта.	Дом. сочинение «Любовь должна быть трагедией?» «Нужно ли жалеть человека?»
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	4		
15	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.	1	Лекция	
16-17	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	2	Чеховские традиции в творчестве Шоу.	
18	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	1	Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	
	Музыкальность стиха.			
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.	7+2+1РР		
19	Серебряный век русской поэзии.	1	Вводная лекция. Основные направления серебряного века.	Понятия выучить
20-21	Символизм и русские поэты-символисты (Брюсов, Бальмонт, Анненский). В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова.	2	Жизнь и творчество Брюсова. Брюсов – символист. Анализ стихотворений по основным темам .	
22-23	Акмеизм. Лирика Н.С.Гумилева. Экзотический колорит лирики. Тема истории и судьбы, творчества и творца.	2	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта. Своеобразие творчества. Анализ стихотворений (групповая и инд. работа)	

24-25	О.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Мифологизм лирики поэта. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	2	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	наизусть
26-27	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж (И.Северянин, В.Хлебников)	2		
28	РР. Письменная работа по лирике поэтов серебряного века	1		РР
	А.Блок. А.Ахматова. М.Цветаева			
29-30	А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований поэта со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»	2	Жизнь и творчество А.Блока. Философия Соловьева. Особенности раннего творчества. Анализ стихотворений А.Блока (групповая работа)	наизусть
31	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	1	Самостоятельный анализ стихотворений и России по плану.	наизусть
32-33	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыкальных стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.	2	Чтение с комментарием учителя. Символика поэмы. Христианские мотивы, смысл финала.	
34-35	Сочинение по творчеству А.Блока.	2		РР
36-37	Лирика А.А.Ахматовой. Психологизм и яркость любовной лирики	2	Анализ стихотворений (групповая и индивидуальная работа)	наизусть
38	Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы.	1	История создания поэмы. Комментированное чтение. Композиционный анализ.	
39-40	М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи	2	Анализ стихотворений (групповая и индивидуальная работа)	
41	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.	1		
42-43	РР. Анализ стихотворений А.Ахматовой и М.И.Цветаевой	2РР	Письменная работа.	РР
44	Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Аверченко.	1	Лекция. Запись тезисов.	

45-46	Контрольная работа	2		
-------	--------------------	---	--	--

2 полугодие

47-49	В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике . Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой» как композиционная основа поэмы.	3	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Повторение понятия футуризма. Анализ ранней лирики. Комментированное чтение 1,2 части поэмы. Групповой анализ 3,4.	наизусть
50-51	Отражение гримас быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы.	2	Групповая работа: анализ сатирических произведений поэта.	
52	РР. Письменная работа по творчеству В.Маяковского.	1РР	Письменная работа.	Дом. сочинение
53-54	С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике. Религиозные мотивы в ранней лирике.	2	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений о России. Самостоятельная запись: особенности поэзии.	
55-56	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	2	Групповая работа: анализ стих-ий о России после 1918 г. Анализ стих-ий о любви.	наизусть
57	Поэма «Анна Снегина»	1	Лекция . Запись тезисов.	
58	РР. Письменная работа по творчеству С.А.Есенина	1РР	Письменная работа.	Дом. сочинение
59	Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов	1	Лекция. Запись тезисов.	
60	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петр Первый»	1	Лекция. Анализ выбранных эпизодов.	
61-62	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	2	Сообщение о творчестве и судьбе писателя. Сообщение об истории донского казачества.	
	Картины жизни донского казачества в романе.		Анализ эпизодов.	
63-64	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Сложность и противоречивость пути главного героя романа.	2	Анализ эпизодов. Составление плана сочинения Экранизация романа.	Проверочный тест на знание текста
65	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	Сообщение «Женские образы романа». Анализ финальной сцены.	Сравнить романы-эпопеи Толстого и Шолохова.
66-67	Сочинение по роману - эпопеи М.А.Шолохова	2РР		РР
68-69	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа	2	Ознакомительная лекция учителя, запись тезисов. Трехмерный мир романа- философия Г.Сковороды.	

70	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Анализ глав. Сравнение с евангельским мифом. Значение глав.	таблица
71	Сатирическая «дьяволиада» в романе.	1	Сатирические главы, обнажающие пороки людские и их значение.	Ср. эпизоды «Бал сатаны» и «В ресторане Грибоедов»
72	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	Сообщение уч-ся.	тест
73-74	РР. Сочинение по роману М.А.Булгакова.	2РР		РР
75-76	Лирика Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи. Переводческая деятельность поэта.	2	Сообщение и жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений. Особенность лирики – запись тезисов самостоятельно.	наизусть
77-78	Роман «Доктор Живаго». Проблема интеллигенции и революции в романе. Скрещение судеб в романе.	2	Лекция учителя. Запись тезисов. Экранизация романа.	
79-80	А.Платонов «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Смысл трагического финала повести.	2	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Анализ эпизода, своеобразие языка. Лексическая работа по тексту. Групповая работа по содержанию.	Письменная работа «Смысл финала»
81-82	Проза В.В.Набокова	2	Лекция учителя. Анализ эпизодов.	
	ЛИТЕРАТУРА В/П XX ВЕКА			
83-84	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя.	2	Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	
85-86	Поэзия А.Т.Твардовского. Память как нравственная и философская категория в поэзии Твардовского	2	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений.	наизусть
87-88	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика». Черты праведничества в характере героя.	2	Сообщение о жизни и творчестве . История создания и публикации повести. Анализ произведения.	
89-90	«Лагерная тема » в рассказах В.Т.Шаламова	2	Сообщение о жизни и творчестве. История создания и публикации повести. Анализ пр-я.	Домашнее сочинение.
91-92	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев –«чудиков»	2	Анализ рассказов по группам.	
93	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности.	1	Символические образы в повести.	

94-95	РР. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	2		
96-97	Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, И.А.Бродский, Н.Рубцов Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (Б.Окуджава)	2	Лекция , запись тезисов, анализ стих-ий.	
98-99	Драматургия второй половины XX века. А.А.Вампилов «Утиная охота»	2	Сообщение о судьбе автора пьесы. Анализ ее, характеристика главного героя. Обсуждение просмотренной театральной постановки.	
100-101	Контрольная работа	2		
102	Итоговый урок	1		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Кол-во
Иллюстрации // Плакаты			
1.	Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату	1
2.	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	1
СРЕДСТВА ИКТ			
3.	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	1
4.	Сетевой фильтр-удлиннитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования	1
5.	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися	1
6.	Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора	Служит для стационарного крепления проектора	1
7.	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной	1
8.	Принтер лазерный чёрно-белый формата А4	Предназначен для печати учебных материалов на обычной бумаге	1
СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)			
9.	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на компьютере	1
10.	Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса	1

ЦОР // ИНСТРУМЕНТЫ // ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ			
11.	Инструменты создания и редактирования концептуальных и временных диаграмм	Обеспечивают возможность использования в педагогических целях специальных форм организации информации, учитывающих происхождение, историко-культурный контекст и взаимосвязь понятий, а также планирование и реализацию планов	1
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНСТРУМЕНТЫ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ			
12.	Инструмент построения генеалогических древ	Инструментальная среда. Позволяет строить большие генеалогические древа с включением иллюстраций, комментариев и формированием базы данных о каждом из членов семьи исторического лица, а при публикации в Интернете — добавлять гиперссылки на сайты. Предназначена для проведения учебного исследования семейных биографий писателей и поэтов	1
ЦОР// ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА			
13.	Школьная информационная среда	Информационная среда, в которой осуществляется планирование образовательного процесса, рассылки заданий, учебных материалов и др., фиксируется процесс и результаты деятельности учителя и учащихся, через которую школа взаимодействует с родителями и обществом, выходит в региональное, российское и мировое информационное пространство.	1
СРЕДСТВА ИКТ // ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ			
14.	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	8
15.	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	1
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ			
16.	ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ// по литературе	Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации источников при выполнении специальных видов аттестационных заданий	

17.	Учебно-методические комплексы по литературе	УМК, включающие учебники, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ, и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.	1
18.	Иллюстрации по литературе	Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов. При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение. Дают наглядное представление об изучаемых темах	1
19.	Галерея портретов поэтов и писателей	Служит для обеспечения наглядности при знакомстве с историей предмета и в качестве источника материалов для проектных работ учащихся.	1