

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5–8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / (Б. М. Неменский и др.). – 2 –е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.- 304 с.. - ISBN 978-5-09-071193-7.

Цель программы:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Для реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классы используется следующий УМК:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева, О.В. Островская под ред. Б.М.Неменского.- 6-изд. – М.: Просвещение, 2015. -191 с. : ил. – ISBN 978-5-09-035871-2.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская ; под ред. Б.М.Неменского.-3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.: ил. - ISBN 978-5-09-032292-8.

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. **7 класс** : учебник для общеобразовательных организаций А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М. :Просвещение, 2014.- 175 с. : ил.- ISBN 978-5-09-032111-2.
- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. **8 класс** : учебник для общеобразовательных организаций А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – 6-е изд. –М. :Просвещение, 2017.- 175 с. : ил.- ISBN 978-5-09-046503-8.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 и 8 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Согласно учебному плану МБОУ «Афанасьевская СОШ» на реализацию программы учебного предмета выделено:

- 5 класс-1 час в неделю (34ч.), изменений в программу не внесено;
- 6 класс-1 час в неделю (34ч.), изменений в программу не внесено;
- 7 класс-1 час в неделю (34ч.), изменений в программу не внесено.
- 8 класс-1 час в неделю (34ч.), изменений в программу не внесено.

Авторская программа рассчитана на 35 учебных недель, но согласно Уставу МБОУ «Афанасьевская СОШ» продолжительность учебного года составляет 34 недели, поэтому программный материал будет реализован за счёт уплотнения материала по отдельным темам. В течение учебного года возможно изменение количества часов на изучение тем программы, в связи с совпадением уроков в расписании с дополнительными праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы и техники, ИКТ;

8 класс:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

На основании Федерального закона от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» **реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующие целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями воспитанников:**

Воспитательный компонент	Формы работы
<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>5. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают</p>	<p>1. Положительный эмоциональный настрой, поощрение, похвала, создание ситуаций успеха, обсуждение правил общения со старшими(учителями) и сверстниками (школьниками), установление правил учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>2. Эпиграф урока, определение значимости темы, постановка проблемного вопроса.</p> <p>3. Повторение правил работы на уроке, правил работы в группе.</p> <p>4. Работа консультантов, работа в группах, работа в парах, работа экспертов по проверке ДЗ.</p>

учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

7. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Календарно-тематическое планирование учебного материала

5 класс (34ч; 1 ч. в неделю)

№ п.п	№ урока в теме	Тема учебного занятия урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				Планируемые сроки	Фактическая дата
Древние корни народного искусства (8 ч)					
1	1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>		
2	2	Дом - космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p>		

			<p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		
3-4	3-4	<p>Внутренний мир русской избы</p> <p>стартовый контроль</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>		
5	5	<p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>		
6	6	<p>Русская народная вышивка</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		
7	7	<p>Народный праздничный костюм.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного</p>		

			праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.		
8	8	Праздничные народные обряды. (обобщение темы)	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.		
Связь времён в народном искусстве (8 ч)					
9	1	Древние образы в современных народных игрушках	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.		
10	2	Искусство Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».		

			Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.		
11	3	Городецкая роспись	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>		
12-13	4-5	Хохлома текущий контроль	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>		
14	6	Жостово. Роспись по металлу	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приёмы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		
15	7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p>Выразить своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>		

16	8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни <i>(обобщение темы)</i>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>		
Декор — человек, общество, время (11 ч)					
17-18	1-2	Зачем людям украшения	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>		
19-21	3-4-5	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества рубежный контроль	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>		

22-23	6-7	Одежда говорит о человеке	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>		
24-25	8-9	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>Понимать смысловое значение Изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>		
26-27	10-11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p>		

			Использовать в речи новые художественные термины.		
Декоративное искусство в современном мире (7 ч)					
28-31	1-4	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>		
32-34	5-7	Ты сам мастер Итоговый контроль	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>		

**Календарно-тематическое планирование учебного материала
6 класс (34ч. 1 ч. в неделю)**

№ п/п	№ урока в теме	Тема учебного занятия	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)					
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p>		

			<p>Уметь определять, к какому виду относится произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определённых знаний, и умений.</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Приобрести навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p>		
2	2	Рисунок- основа изобразительного творчества	<p>Приобретать представления о рисунке как о виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами.</p>		
3	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	<p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др..</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p>		

			Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.		
4	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Стартовое тестирование	<p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщённого целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).</p>		
5	5	Цвет. Основы цветоведения.	Знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение.		
6	6	Цвет в произведениях живописи.	<p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком,</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Объяснять значение понятий «цветовой</p>		

			<p>круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета».</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет».</p> <p>Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Преобретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>		
7	7	Объемные изображения в скульптуре.	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).</p>		

8	8	Основы языка изображения (обобщение темы)	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме</p>		
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)					
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p>		
10	2	Изображение предметного мира – натюрморт.	<p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от</p>		

			<p>целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных простых предметов.</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа.</p> <p>Уметь выделить композиционный центр.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>		
11	3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>		
12	4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p>		

			Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.		
13	5	Освещение. Свет и тень. Рубежное тестирование	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами – натюрмортами европейского искусства 17-18 веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>		
14	6	Натюрморт в графике.	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Получать представление о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне.</p>		
15	7	Цвет в натюрморте	<p>Получать представление о разном видении и понимании цветового соотношения изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>		

16	8	Выразительные возможности натюрморта	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>		
Вглядываясь в человека. Портрет (11часов)					
17	1	Образ человека, главная тема искусства	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета, парадный и лирический портрет.</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>		
18	2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	<p>Получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>		
19	3	Изображение головы человека в пространстве	<p>Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных</p>		

			особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.		
20	4	Портрет в скульптуре.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник скульптор). Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.		
21	5	Графически портретный рисунок	Приобретать интерес к изображениям человека как способу понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств и решении образа человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Овладевать новыми умениями в рисунке.		
22	6	Сатирические образы человека.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.		
23	7	Образные возможности	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании		

		освещения в портрете	художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.		
24	8	Роль цвета в портрете	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.		
25	9	Великие портретисты прошлого	Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и европейского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражение духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).		
26-27	10-11	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в		

			<p>отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников, рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>		
Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)					
28	1	Жанры в изобразительном искусстве.	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>		
29	2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Итоговое тестирование	<p>Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <p>Различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>		
30	3	Пейзаж - большой мир.	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>		
31	4	Пейзаж- настроение.	Получать представление о том как понимали красоту природы и		

		<p>Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.</p>	<p>использовали новые средства выразительности в живописи 19в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>		
32	5	<p>Пейзаж в графике.</p>	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>		

33	6	Городской пейзаж	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>		
34	7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>		

Календарно-тематическое планирование учебного материала

№ п/п	№ урока в теме	Тема учебного занятия	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведения	
				Планируемые сроки	Фактическая дата

Раздел 1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

7 класс (34ч; 1 ч. в неделю)

1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p>		
2	2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	<p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Получать представление об объёмно пространственной и плоскостной композиции</p> <p>Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.</p>		
3	3	Прямые линии и организация пространства	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p>Формировать готовность и способность к саморазвитию и</p>		

			самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Развивать умение применять полученные знания на практике.		
4	4	Цвет — элемент композиционного творчества. Стартовое тестирование	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.		
5	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Развивать умение применять полученные знания на практике. Формировать целостное мировоззрение и проявлять познавательную активность в области предметной деятельности		
6	6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.		
7	7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Развивать умение применять полученные знания на практике. Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.		
8	8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.		

		форм графического дизайна.	<p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p>Формировать целостное мировоззрение, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p> <p>Формировать основы культуры.</p>		
--	--	-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>		
10	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Формировать основы культуры, развивать эстетическое сознание</p> <p>Формировать готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>		

11	3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании		
12	4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	эскизного макета дома. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формировать готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
13	5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,		
14	6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Рубежное тестирование	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и		

			<p>вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>		
15	7	Форма и материал.	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>		
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме. Самостоятельно определять цель своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>		

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

17	1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>		
18	2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>		
19	3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p>		

20	4	<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайнпроектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>		
21	5	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p>		

22	6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Развивать умение применять полученные знания на практике		
23	7	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство		
24	8	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Выбор для решения задач различных источников информации		
25	9	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Развивать умение применять полученные знания на практике. Формировать основы культуры, развивать эстетическое сознание Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
26	10	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

27	1	Мой дом — мой образ жизни.	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Формировать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>		
28	2	Интерьер, который мы создаем.	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>		
29	3	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Итоговое тестирование	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и</p>		

			самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Развивать умение применять полученные знания на практике.		
30	4	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Развивать умение применять полученные знания на практике.Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
31	5	Встречают по одежке.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Развивать умение применять полученные знания на практике.Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
32	6	Автопортрет на каждый день.	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами,стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Развивать умение применять полученные знания на практике.Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
33-34	7-8	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические		

			творческие работы, созданные в течение учебного года. Развивать умение применять полученные знания на практике. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Календарно- тематическое планирование учебного материала
8 класс (34ч. 1 ч. в неделю)**

№ п/п	№ урока в теме	Тема учебного занятия	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведения	
				Планируе мые сроки	Фактически я дата
Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч.					
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.		
2	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.		

			<p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>		
3-4	3-4	<p>Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества</p> <p>Стартовое тестирование</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>		
5	5	<p>Сценография- искусство и производство</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>		
6	6	<p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для</p>		

			<p>спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>		
7	7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>		
8	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.</p>		

Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 ч.

9	1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>		
10-	2-3	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии		

11		Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	<p>лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>		
12	4	Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>		
13	5	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>		
14	6	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Рубежное тестирование	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p>		

			<p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>		
15	7	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>		
16	8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>		
Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 11 ч.					
17	1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения,</p>		

			<p>игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>		
18	2	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>		
19	3	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>		
20	4	Фильм - «рассказ в картинках»	<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>		

21	5	Воплощение замысла	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.		
22-23	6-7	Чудо движения: увидеть и снять	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.		
24-25	8-9	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.		
26-27	10-11	Живые рисунки на твоём компьютере	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.		

Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель - 7 ч.

28	1	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сюеоминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>		
29	2	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>		
30	3	<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества Итоговое тестирование</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>		
31	4	<p>Видеозтюд в пейзаже и портрете</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.</p>		

			Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.		
32	5	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>		
33	6	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>		
34	7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения,</p>		

			развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжетообразующее изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.		
		Итого за год: 34 ч.			

Тематическое планирование, 5 класс.

№ п/п	Планирование разделов и тем	Количество часов	Количество контрольных, практических работ
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)			
1.	Древние корни народного искусства	8	
2.	Связь времён в народном искусстве	8	
3.	Декор — человек, общество, время	11	
4.	Декоративное искусство в современном мире	7	
Итого:		34 часа	

Тематическое планирование, 6 класс.

№ п/п	Планирование разделов и тем	Количество часов	Количество контрольных, практических работ
Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)			
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	
4.	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	8	
Итого:		34 часа	

Тематическое планирование, 7 класс.

№ п/п	Планирование разделов и тем	Количество часов	Количество контрольных, практических работ
Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)			
1.	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	
Итого:		34 часа	

Тематическое планирование, 8 класс.

№ п/п	Планирование разделов и тем	Количество часов	Количество контрольных, практических работ
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)			
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	
3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)	7	
Итого:		34 часа	

Содержание учебного предмета

5 класс (34 ч.)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (11 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.

6 класс (34 ч.)

Изобразительное искусство в жизни человека.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.(7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс (34 ч.)

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс (34 ч.)

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5-8 КЛАСС

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. *Вагьянц, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагьянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.
3. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. *Изобразительное искусство. 2–8 классы.* Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.
5. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.
6. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.
7. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
8. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
9. *Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия.* – М. : Астрель, 2002.
10. *Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия.* – М. : АСТ-ЛТД, 1998.
1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
2. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
3. Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
4. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
5. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.
6. Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
7. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ.культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
8. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.

9. Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.
10. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
11. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
12. Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
13. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
14. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
15. Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.
16. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.
17. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
18. Обернихина ГА. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.
19. Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

ц Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

ц Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

ц Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

ц Собственные компьютерные презентации.

ц Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

ц Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

ц «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

ц Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

ц Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

ц Шедевры архитектуры / NewMediaGeneration (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3. И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. ПаррамонЭдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Средства контроля.

Входной контроль по изобразительному искусству для 5 класса (по темам 4 класса)

Приложение 1

Форма: тест

1. Какие цвета называются основными? (**желтый, красный, синий**)
2. Какие цвета называются дополнительными? (**цвета, которые получаются при смешивании**)
3. Какой цвет краски получается при смешивании двух цветов?
А) желтый +синий= **зеленый** Б) красный+желтый = **оранжевый**
В) красный+синий = **фиолетовый** Г) синий+белый = **голубой**
Д) желтый+белый = **светло-желтый** Е) красный+белый = **розовый**
Ж) синий+черный=**темно-синий** З) красный+черный = **коричневый**
4. Назовите теплые цвета? (**желтый, оранжевый, красный**)
5. Назовите холодные цвета? (**синий, зеленый, фиолетовый**)
6. Какие вы знаете крупнейшие музеи?
7. Назовите название города, где находится музей?

Эрмитаж - Санкт-Петербург

Лувр – Париж

Третьяковская галерея – Москва

Национальная галерея Великобритании – Лондон

8. Какое жилище соответствует каждому народу?

Народы средней Азии (**юрта**)

Народы Грузии (**сакля**)

Русский народ (**изба**)

Украинский народ (**хата**)

Народы севера (**чум, игла**)

Входной контроль по изобразительному искусству для 6 класса

(по темам 5 класса) «Декоративно-прикладное искусство»

Форма - тест

Вариант 1

1) **Что такое Декоративно-прикладное искусство?**

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;

б) заводские изделия;

в) изделия из соломки;

2) **Знак воды обозначался на Руси:**

а) прямоугольником;

б) волнистой линией;

в) овалом;

3) **Что такое «красный угол»?**

а) угол, где размещалась икона;

б) угол, который красили красным цветом;

в) угол, который завешивали красной тряпкой;

4) **Определите холодные цвета:**

а) желтый, красный, зеленый;

б) серый, белый, черный;

в) голубой, фиолетовый, синий;

5) **Какие цвета используются в хохломской росписи?**

- а) красный, черный, желтый, зеленый;**
- б) все цвета;
- в) голубой, оранжевый, зеленый;
- б) В Гжели используют:**
- а) все цвета;
- б) белый и синий;**
- в) красный и желтый;
- 7) Что такое « кика » ?**
- а) элемент платья;
- б) обувь;
- в) головной убор;**

Вариант 2

- 1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?**
 - а) для устрашения и защиты;**
 - б) чтобы привлечь внимание;**
 - в) ради забавы;
- 2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:**
 - а) силу, достоинство и могущество;**
 - б) тщеславие;
 - в) особое положение.**
- 3. Что не входило в дополнение облачения царя:**
 - а) царский трон.**
 - б) царский венец;
 - в) держава и скипетр;
- 4. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:**
 - а) наполнить вещь смыслом;
 - б) определить положение хозяина в обществе;**
 - в) расписать вещь для красоты.
- 5. Что такое костюм?**
 - а) одежда, которую носит человек;
 - б) стиль и цвет, аксессуары;

в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.

6. Что такое Герб:

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;

б) отличительный знак;

в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

7. Выберите верное определение:

а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

в) геральдика – наука о марках.

Входной контроль 7 класс (по темам 6 класса)

« ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗО»

Вариант №1

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ

2. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

а) живописи, б) скульптуры, в) архитектуры

3. Средства выразительности графики

а) мазок, б) линия, в) штрих

4. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а) графика; б) живопись, в) скульптура, г) ДПИ

5. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна: а) живопись,

б) графика, в) скульптура, г) архитектура;

6. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём: а) архитектура, б) графика, в) скульптура, г) живопись;

7. Искусство проектировать и строить называется: а) скульптурой, б) ДПИ, в) архитектурой, г) графикой;

8. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к: а) скульптуре, б) ДПИ, в) архитектуре.....

Вариант №2

1. Материал скульптуры

- а) бумага, б) камень, в) холст
- 2. Основное средство языка живописи**
а) объем, б) цвет, в) штрих
- 3. Пейзаж это - ...**
а) изображение человека
б) изображение предметов
в) изображение природы
- 4. В каком жанре изображают животных**
а) жанр портрета
б) анималистический жанр
в) жанр натюрморта
- 5. С чего начинается картина**
а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи
- 6. Системы соотношений цветовых тонов и их оттенков называют**
а) настраивание б) колорит в) контраст
- 7. Художник изображает предметы в жанре**
а) пейзажа б) портрета в) натюрморта
- 8. В жанре портрета художник изображает**
а) животных б) людей в) группу людей

Входной контроль 8 класс (по темам 7 класса)
«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»
Вариант №1

1. Архитектура – это..

- А) сами здания.
Б) это искусство проектировать и строить.
В) это законы созидания зданий.

2. Из перечисленных видов выбери пространственные искусства:

- А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.

3. Композиция – это...

- А) красивое изображение предметов
Б) конструирование объектов

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

4. Что такое ритм?

- А) Выразительность и гармония
- Б) Чередование изобразительных элементов

В) Полноправный элемент композиции

5. Приведите пример теплой цветовой гаммы.

- А) Красный, оранжевый, коричневый, желтый
- Б) Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.
- В) Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

6. Шрифт что это такое?

- А) Линейные композиции на плоскости.
- Б) Элементы композиции.

В) Буквы, объединенные одним стилем.

Вариант №2

1. Дизайн – это..

А) искусство создания облика вещи.

- Б) многообразный мир вещей.
- В) конструирование вещей и предметов

2. Из перечисленных видов выбери временные искусства:

А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.

3. Гармония – это...

- А) **Согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.**
- Б) Основная композиционная задача художника.
- В) Хаотичное расположение элементов композиции.

4. Какая композиция называется симметричной?

- А) **Изображение слева подобно изображению справа.**
- Б) Выверенное чередование.
- В) Чувство гармонии.

5. Приведите пример холодной цветовой гаммы.

- А) Зеленый, черный, серый, белый, голубой.
- Б) Фиолетовый, розовый, красный, желтый.

В) Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.

6. Назвать ахроматические цвета?

А) Белый, серый, красный.

Б) Серый белый, черный.

В) Черный, серый, желтый

Приложение 2

Промежуточный контроль по ИЗО 5 класс

Тема: « Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве »

1 вариант

1. Назови все известные древние символы (образы) русского народного искусства....(птица, конь, Берегиня, солнце, вода, земля, дерево)
2. Расшифруйте древние символы:
 - а) хляби небесные – дождь
 - б) хляби земные – реки, озера, моря
3. Ромб солярный знак
 - а) воды б)солнца в)земли
4. Образ солнца в народном искусстве
 - а) всадник на коне б) птица в) конь
5. Крестьянский дом-жильё в России
 - а) юрта б) яранга в) изба
6. Деревянные украшения на передней части крыши
 - а) фронтоны б) наличники в) причелина
7. «Очи» дома а) дверь б) труба в) окна
8. Из перечисленного ниже списка выпишите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: *печь, стол, компьютер, лавка-конник, палаты, прялка, вышитое полотенце, домашний кинотеатр, расписная посуда, телевизор.*
9. Соотнеси название промысла и материал, который используется для его создания:

- | | |
|------------|-------------|
| 1) ХОХЛОМА | а) металл |
| 2) ГОРОДЕЦ | б) керамика |
| 3) ДЫМКОВО | в) дерево |
| 4) ЖОСТОВО | г) фанера |
| 5) ГЖЕЛЬ | д) глина |

(хохлома-дерево, городец – фанера, дымково – глина, жостово – металл, гжель – керамика)

2 вариант

1. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный
- б) красный**
- в) синий

2. Что имели ввиду в старину под словом «красный»? (красивый)

3. Выпиши, какие элементы одежды входили в состав женского народного костюма в северных и центральных губерниях? *рубаша, панева, душегрея, сарафан, передник.*

4. Синий цвет- основной цвет народных промыслов

а) гжели б) хохломы в) жостова

5. Народный промысел «ДЫМКА»-это изготовление...

а) подносов б) игрушек в) посуды

6. Народные промыслы ЖОСТОВА это-...

а) керамика б) посуда в) подносы

7. Основной мотив декоративной росписи Жостова:

а) купавка; б) кудрина; **в) букет**; г) венки.

8. Как называется основной элемент хохломского узора?

а) купавка; б) кудрина; в) солярные знаки; г) розан.

9. Соотнеси название промысла и материал, который используется для его создания:

- | | |
|------------|-------------|
| 1) ХОХЛОМА | а) металл |
| 2) ГОРОДЕЦ | б) керамика |
| 3) ДЫМКОВО | в) дерево |
| 4) ЖОСТОВО | г) фанера |
| 5) ГЖЕЛЬ | д) глина |

Вариант №1

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а)графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет: а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна: а)живопись, б)графика, в)скульптура, г)архитектура;

4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём: а)архитектура, б)графика, в)скульптура, г)живопись;

5.Перечисли, какие ты знаешь художественные материалы....

1) Скульптурные.....(стек, резец, молоток, глина, мрамор, камень и т.д.)

2) Графические.....(бумага, карандаш, тушь-перо, ручка, фломастер, уголь, пастель и т.д.)

6. Назови основные цвета.....(желтый, красный, синий)

7. Выпиши названия теплых цветов..

а) желтый, б) синий, в) зеленый, г) оранжевый, д) фиолетовый, е) голубой, ж) красный, з) коричневый

8. Что такое «натюрморт», выдели правильное определение..

А) это жанр изобразительного искусства, изображение природы;

Б) это вид изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов;

В) это жанр изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов;

Г) это изображение неодушевленных предметов

9. По определению, дай название элемента градации светотени

А) Самое светлое место, куда падает наиболее короткий и прямой луч света.....блик

В) Самая освещенная поверхность предмета.....свет

Д) Граница между светом и тенью...полутень

10. Рисунок, сделанный очень быстро называется..

А) эскиз, б) зарисовка, в) набросок, г) учебный рисунок, д) творческий рисунок

Вариант №2

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а)графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет: а)графика; б)живопись, в) скульптура, г)

ДПИ

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна: а) живопись, б) графика, в) скульптура, г) архитектура;

4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём: а) архитектура, б) графика, в) скульптура, г) живопись;

5. Перечисли, какие ты знаешь художественные материалы....

1) Графические..... (бумага, карандаш, тушь-перо, ручка, фломастер, уголь, пастель и т.д.)

2) Живописные..... (акварель, гуашь, масло)

6. Как получить составной цвет..... (смешать цвета)

7. Что такое «натюрморт», выдели правильное определение..

А) это жанр изобразительного искусства, изображение природы;

Б) это вид изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов;

В) это жанр изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов;

Г) это изображение неодушевленных предметов

8. Выпиши названия холодных цветов..

а) желтый, **б) синий, в) зеленый, г) оранжевый, д) фиолетовый, е) голубой, ж) красный, з) коричневый**

9. По определению, дай название элемента градации светотени

Б) Теневая сторона предмета..... **тьень**

Г) Самое темное место под предметом.... **падающая тень**

Д) Граница между светом и тенью... **полутень**

10. Особенный рисунок в котором автор стремится выразить то, что ему кажется интересным....

А) эскиз, б) зарисовка, в) набросок, г) учебный рисунок, д) **творческий рисунок**

Промежуточный контроль по ИЗО 7 класс

Вариант №1

1. Архитектура – это..

А) сами здания.

Б) это искусство проектировать и строить.

В) это законы созидания зданий.

2. Из перечисленных видов выбери пространственные искусства:

А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.

3. Композиция – это...

А) красивое изображение предметов

Б) конструирование объектов

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

4. Что такое ритм?

А) Выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) Полноправный элемент композиции

5. Привидите пример теплой цветовой гаммы.

А) Красный, оранжевый, коричневый, желтый

Б) Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.

В) Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

6. Шрифт что это такое?

А) Линейные композиции на плоскости.

Б) Элементы композиции.

В) Буквы, объединенные одним стилем.

7. Определи архитектурный стиль



Вариант №2

1. Дизайн – это..

А) искусство создания облика вещи.

Б) многообразный мир вещей.

В) конструирование вещей и предметов

2. Из перечисленных видов выбери временные искусства:

А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.

3. Гармония – это...

А) Согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

- Б) Основная композиционная задача художника.
В) Хаотичное расположение элементов композиции.
- 4. Какая композиция называется симметричной?**
А) Изображение слева подобно изображению справа.
Б) Выверенное чередование.
В) Чувство гармонии.
- 5. Приведите пример холодной цветовой гаммы.**
А) Зеленый, черный, серый, белый, голубой.
Б) Фиолетовый, розовый, красный, желтый.
В) Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.
- 6. Назвать ахроматические цвета?**
А) Белый, серый, красный.
Б) Серый белый, черный.
В) Черный, серый, желтый
- 7. Определи архитектурный стиль**



Промежуточный контроль по ИЗО 8 класс
1 вариант

1. Какие виды искусства входят в состав синтетических видов искусств?
А) театр, Б) живопись, **В) кино**, Г) скульптура, Д) танец, Е) дизайн, **Ж) цирковое искусство.**
2. Перечислите известные вам жанры изобразительного искусства?(портрет, натюрморт, пейзаж, батальный, бытовой, **анималистический, мифологический**)
3. Назови вид искусства, который можно объединить понятием:

Искусство слова – **литература**

Искусство звука – **музыка**

4. Какие виды искусства сочетаются в театральном искусстве? (**музыка, литература, живопись, танец**)

5. Элементы декорационного оформления спектакля.

А) кулисы; Б) эскизы; В) декорации

6. Назовите имя человека – изобретателя фотографии?

А) братья Люмьер; **Б) Луи Дагерр;** В) Кодак

7. Что общего в картине и фотоснимке? **А) изображение;** Б) материал; В) технология; **Г) композиция**

Вариант №2

1. Какие виды искусства входят в состав пластических видов искусств?

А) театр, **Б) живопись,** В) кино, **Г) скульптура,** Д) танец, **Е) дизайн,** Ж) цирковое искусство.

2. Перечислите известные вам жанры фотографии? (**портрет, пейзаж, натюрморт, фоторепортаж**)

3. Какие виды искусства сочетаются в искусстве кинематографии? (**музыка, живопись, литература**)

4. Назови вид искусства, который можно объединить понятием:

Искусство изображения – **кино**

Зрелищно-игровое искусство – **цирк, театр**

5. Определите основные средства актерского перевоплощения:

А) бутафория; **Б) маска;** В) занавес; **Г) костюм**

6. Вид комедии положения с песнями - куплетами и танцами

А) водевиль; Б) драма; В) мелодрама

7. Программа для коррекции фотоснимков называется... **а) фотошоп;** б) ретушь; в) коррекция; г) украшение

Приложение 3

Итоговый контроль

- в 5 классе – выполнение и защита творческой работы: декоративная композиция на тему «Здравствуй лето!» (3ч)
- в 6 классе – выполнение итоговой работы на тему «Весенний пейзаж» (1ч.)
- в 7 классе - выполнение итоговой работы на тему «Эскиз молодежной одежды» (2ч)
- в 8 классе – итоговый тест и выполнение творческой работы «Фотографии моего двора»

Итоговый тест в 8 классе

Задание I. Выберите из предложенных ответов правильный.

1. Соединение разных видов искусства –это:

А. Импровизация. Б. Синтез искусств. В. Бутафория.

2. Какие декорации есть в театре:

А. Пространственно-временные. Б. Постановочные, живописные. В. Звуко-световые.

3. Как называется полиграфическое изделие, в котором указано название спектакля, дата показа, актёры, режиссёры:

А. Билет. Б. Афиша. В. Плакат.

4. Театрального спектакля не может быть, если нет:

А. Музыки, оркестра. Б. Плоскостного изображения на заднем плане сцены. В. Актёра (актёров).

5. Основа любого сценического произведения:

А. Драматургия. Б. Лицензия. В. Сцена.

6. Активное средство внешней выразительности:

А. Костюм, грим. Б. Декламация. В. Освещение.

7. Художник, работающий в театре с декорациями:

А. Оператор. Б. Костюмер В. Сценограф.

8. Перчаточные, тростевые, марионетки:

А. Вид одежды. Б. Куклы. В. Комнаты для грима.

9. В кадре фильма наиболее значимы:

А. Сюжет. Б. План, ракурс. В. Звук.

10. Какой обработки фотоснимков не бывает:

А. С помощью проявителя и закрепителя. Б. С помощью компьютера. В. С добавлением гуаши.

11. Когда появились первые кинофильмы:

А. В середине 19 века. Б. В конце 19 века. В. В середине 20 века.

12. Укажи великих мастеров искусства, творчество которых не было связано со сценой:

А. О.Роден, В.Кандинский. Б. К.Станиславский, Е.Вахтангов. В. Л.Бакст, И.Билибин.

13. Что не связано с телевидением:

А. Клип, ролик. Б. Игровое, неигровое кино. В. Скульптура.

Задание II.

Выполните рисунок в графической технике на тему: «Фотография моего двора»

Критерии оценок за выполнение работ в форме теста.

«5» - Даны правильные ответы на все вопросы теста.

«4» - Даны один - два неверных ответа.

«3» - Невыполнение трех заданий при точном выполнении остальных.

«2» - Не выполнение четырех и более заданий.

Критерии оценки итоговой творческой работы

Критерий	Балл	Содержание критерия
Актуальность, соответствие работы поставленной задаче.	2	содержание работы соответствует поставленной задаче
	1	содержание работы частично соответствует поставленной задаче
	0	Содержание работы не соответствует поставленной задаче
Адекватность выбранного художественного материала	2	выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла, хорошо владеет художественным материалом
	1	выбранный художественный материал соответствует замыслу, частично владеет художественным материалом
	0	художественный материал не соответствует выбранной теме, не владеет художественным материалом
Оригинальность замысла	2	композиция выразительна, отличается оригинальностью замысла, необычный образ, придумана учащимся самостоятельно
	1	проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа, частичное использование образца выполнения работы
	0	использованы стереотипы, шаблонные изображения, работа полностью срисована с образца или др. объекта
Аккуратность	2	работа выполнена аккуратно
	1	в работе есть небольшие поправки
	0	неаккуратная, небрежная работа

максимальное количество баллов за всю работу – 8

от 0-1 балла – недостаточный уровень освоения изобразительного искусства

от 2-5 баллов – базовый уровень освоения изобразительного искусства

от 6-8 баллов (творческий) уровень освоения изобразительного искусства

Перевод баллов:

Оценка «5» ставится, если учащийся набрал от 6-8 баллов

Оценка «4» ставится, если учащийся набрал от 4-5 баллов

Оценка «3» ставится, если учащийся набрал от 2-3 баллов

Оценка «2» ставится, если учащийся набрал от 0-1 баллов

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Камьзинская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано»
Руководитель ШМО
Бородин А.В.
Протокол № 5
от «16» 08. 2021г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР
Флигинских Е.И.
от «23» 08. 2021 г. .

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического
совета
Протокол № 9 от
«24» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Камьзинская СОШ»
Веретенникова И.В.
Приказ №166
от «24» августа 2021 г



**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
на уровень основного общего образования**

5,6,7,8 классы

2021 год