

Пояснительная записка

Статус документа.

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Палитра» разработана на основе авторской программы « Мир искусства » учителя изобразительного искусства Шахтариной И. Л.

Возраст школьников: 10--14 лет, 5,6,7 классы

Сроки реализации программы: 3 года , количество часов— 34 ч. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (в расчёте 1ч в неделю).

Формы и режим занятий:

- внеурочная деятельность *общекультурной направленности* «Палитра»

Учебный план.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение.	1	-	-
2.	Основы рисунка	6	9	4
3.	Живопись. Основы цветоведения.	9	10	8
4.	Композиция.	4	10	20
5.	Орнамент. Стилизация.	6	-	-
6.	Декоративно-прикладное искусство.	8	5	2
	Всего часов:	34	34	34

Учебно-методические средства обучения. Для достижения поставленных целей, для решения задач используются различные технологии, формы и методы работы:

- современные инновационные технологии (презентации)
- проблемное обучение и воспитание; развивающие приемы, компьютерные технологии
- экскурсии, выставки рисунков
- викторины

На основании Федерального закона от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующие целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями воспитанников:

Воспитательный компонент	Формы работы
<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>5. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	<p>1. Положительный эмоциональный настрой, поощрение, похвала, создание ситуаций успеха, обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), установление правил учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>2. Эпиграф урока, определение значимости темы, постановка проблемного вопроса.</p> <p>3. Повторение правил работы на уроке, правил работы в группе.</p> <p>4. Работа консультантов, работа в группах, работа в парах, работа экспертов по проверке Д\З.</p>

<p>7. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	
--	--

Календарно-тематическое планирование (34 часа) 5 кл.

№ п.п	№ урока в разделе	Разделы и темы занятий	Всего	Дата	
				По плану	Фактически
1. Введение.			1		
1	1.1.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	1		
2. Основы рисунка.			6		
2-4	2.1	Рисунок натюрморта предметов округлой формы. Тон.	3		
5-7	2.2	Зарисовка деревьев различными графическими материалами.	3		
3. Живопись. Основы цветоведения.			9		
8	3. 1.	Цвет и колорит. Гамма цвета. «Осенний букет».	1		
9	3.2.	Цвет в произведениях живописи русских художников. «Осень в парке».	1		
10	3.3.	Техника акварельного этюда. Этюд натюрморта из фруктов.	1		
11-12	3.4.	Живопись интерьера. Этюд интерьера с окном.	2		
13	3.5.	Этюды элементов пейзажа. «Краски настроения».	1		
14-15	3.6.	Рисование городского пейзажа «Уголок моего города».	2		
16	3.7.	«Мой край»	1		
1. Композиция.			4		
17	4.1.	Сюжетная композиция в произведениях искусства.	1		

18	4.2.	Понятие о композиции. Идеейный замысел и разработка сюжета. «Сказочный карнавал»	1		
19-20	4.3.	«Сельский праздник»	2		
2. Орнамент. Стилизация.			6		
21	5.1.	Виды орнамента. Стилизация в орнаменте.	1		
22	5.2.	Орнамент в народном костюме. Эскиз женской рубахи.	1		
23	5.3.	Сетчатый орнамент. Стилизация животного и растительного мира.	1		
24-25	5.4.	Эскиз орнаментального мотива для тарелки, подноса, шкатулки.	2		
26	5.5.	Эскиз декоративной росписи сосуда.	1		
3. Декоративно-прикладное искусство.			9		
27	6.1.	Народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Народные художественные промыслы России.	1		
28-29	6.2.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. «Хохломские мотивы».	2		
30-31	6.3.	Сказочная Гжель. Роспись тарелки «Гжельское чудо».	2		
32-33	6.4.	Роспись разделочной доски по мотивам Городецкой росписи.	2		
34	6.5.	Витраж. Творчество И. Я. Билибина. Иллюстрирование сказок России на стекле.	1		
Всего:			34		

Календарно-тематическое планирование (34 часа) 6 кл.

№ п.п	№ Урока в разделе	Разделы и темы занятий	Всего	Дата	
				По плану	Фактически
1. Основы рисунка.			9	3	
1	1.1.	Анималистический жанр в произведениях изобразительного искусства. Наброски домашних животных.	1		
2-3	1.2.	Натюрморт из геометрических тел с натуры.	2		
4	1.3.	Основные законы перспективы. Зарисовка сельского пейзажа.	1		
5	1.4.	Фактура и тональное решение в рисунке. Фроттаж «Цветы и травы»	1		
6-7	1.5.	Пропорции человека. Изображение человека в движении.	2		
8	1.6.	Рисунок интерьера. Зарисовка интерьера гостиной.	1		
9	1.7.	Рисунок пейзажных мотивов с глубоким пространством. «Моя улица».	1		
2. Живопись. Основы цветоведения.			10		
10-11	2.1.	Процесс живописи с натуры. Рисование с натуры натюрморта.	2		
12-13	2.2.	Живописные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	2		
14	2.3.	Техника гуашевой живописи. Эскиз театральной декорации.	1		
15	2.4.	Общее тоновое и цветовое состояние. «Морской	1		

		пейзаж».			
16-17	2.5.	Целостность изображения и композиционный центр. «Наш храм».	2		
18-19	2.6.	Цвет в произведениях живописи. Изображение букета цветов по представлению.	2		
3. Композиция.			10		
20-21	3.1.	Элементы композиции. «Цирковое представление».	2		
22-23	3.2.	Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина.	2		
24	3.3.	Зарисовка фигуры человека с натуры в пейзаже.	1		
25	3.4.	Композиционный центр в картине. Монотипия.	1		
26-27	3.5.	Контраст и ритм в композиции. «Русская пляска».	2		
28-29	3.6.	Образ человека в композиции. «Моя семья»	2		
4. Декоративно-прикладное искусство. Композиция в декоративном искусстве.			5		
30-31	4.1.	Изготовление славянского оберега «Веничек».	2		
32	4.2.	Батик – роспись по шелку. «Подводный мир»	1		
33-34	4.3.	Изготовление куклы в народном костюме родного края.	2		
Всего:			34		

Календарно-тематическое планирование (34 часа) 7 кл.

№ п/п	№ Урока в разделе	Разделы и темы занятий	Всего	Дата	
				По плану	фактически
1. Основы рисунка.			4		
1	1.1.	Натюрморт из гипсовых предметов.	1		
2	1.2.	Рисование наброска фигуры человека с натуры.	1		
3-4	1.3.	Рисование капители из гипса	2		
2. Живопись. Натюрморт и портрет.			8		
5-10	2.1.	Рисование портрета «Мой друг».	6		
11-12	2.2.	Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает»	2		
3. Композиция. Выполнение творческих работ по выбору.			20		
13-20	3. 1.	Тематическая картина	8		
21-22	3.2.	«Красавица-природа»	2		
23-24	3.3.	Жанры в изобразительном искусстве.	2		
25-30	3.4.	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты»	6		
31-	3.5.	Природа в изобразительном искусстве.	2		

32					
	4. Декоративно-прикладное искусство. Выполнение творческих работ по выбору.		2		
33-	4.1.	«Мир декоративно-прикладного искусства»	1		
34	4.2.	Подготовка итоговой работы к выставке. Итоговое занятие.	1		
	Всего:		34		

I. Содержание по каждому году обучения.

Содержание 1-го года обучения.

Раздел 1. Введение. (1 час)

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. (1 час)

Теория. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практика. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы.

Форма занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методы. Объяснительно-иллюстративный, наблюдение.

Методическое обеспечение. Инструкции по ТБ. Альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Основы рисунка.

(6 часов)

Тема 2.1. Рисунок натюрморта предметов округлой формы. Тон.

(3 часа)

Теория. Рисунок – основа изобразительного искусства. Понимание формы предмета. Понятие тона. Градация светотени. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Знакомство с рисунком натюрморта предметов округлой формы: блюдце и лежащая кружка, крынка и яблоко.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика. Использование графических материалов по выбору. Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Дидактический материал. Дидактическая игра «Поможем художнику отыскать правильное положение предмета».

Методическое обеспечение. Альбом, ластик, карандаш, сангина, уголь.

Тема 2.2. Зарисовка деревьев различными графическими материалами (3 часа)

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и фактуры изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов в графике.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика. Изображение дерева с натуры или по представлению. Передача фактуры строения ствола дерева, ветвей и кроны.

Формы занятия. Беседа. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Педагогический рисунок, альбом, ластик, карандаш, сангина, уголь, пастель. Репродукции зарисовок И. Репина, Ф. Васильева, А. Саврасова. Детские работы прошлых лет.

Раздел 3. Живопись. Основы цветоведения. (9 часов)

Тема 3.1 Цвет и колорит. Гамма цвета. «Осенний букет». (1 час)

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Колорит. Цветовая гамма и цветовой круг.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; обобщают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практика.. Выполнение натюрморта «Осенний букет» в технике «по-сырому». Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью; получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, крупная и тонкая кисти, белая бумага, баночка с водой, репродукции картин художников, эскизы учителя и детские работы прошлых лет.

Тема 3.2. Цвет в произведениях живописи русских художников. «Осень в парке». (1 час).

Теория. Изображение на заданную тему с натуры или по памяти. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительного искусства.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Умение восхищаться произведениями живописи.

Практика. Самостоятельный анализ репродукций художников. Создание композиции рисунка «Осень в парке» акварелью или гуашью в технике «монотипия».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, стекло, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 3.3. Техника акварельного этюда. Этюд натюрморта из фруктов. (1 час).

Теория. Акварель и белая бумага. Бумага для акварели. Свойства акварели. «Сочная» и «сухая» прокладка акварелью. Техника «по-сырому». Сравнение этюда с натурой. Техника работы с кистью. Влияние среды на цвет предметов. Условия освещения.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Практика. Рисование этюда натюрморта, состоящего из фруктов контрастных оттенков.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, крупная и тонкая кисти, белая бумага для акварели, репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 3.4. Живопись интерьера. Этюд интерьера с окном. (2 часа).

Теория. Углубление пространства и перспектива. Линейная и угловая перспектива. Выбор натуры. Выбор точки зрения. Постановка и построение рисунка для работы. Свет и цвет в интерьере.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека.

Практика. Рисование этюда интерьера с окном в цвете. Проектная работа.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой над созданием проекта.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, презентации, слайды и репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 3.5. Этюды элементов пейзажа. «Краски настроения».

(1 час)

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень» и др.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практика. Рисование осеннего этюда пейзажа-настроения «Краски настроения».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, рефераты, презентации.

Тема 3.6. Рисование городского пейзажа «Уголок моего города».

(2 часа).

Теория. Подготовка и демонстрация обучающимися исследовательских проектов и презентаций о родном городе с использованием фотографий города.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви и уважения к культуре своего города, развитие умения наблюдательности, исследовательских методов, сравнения и анализа.

Практика. Рисование городского пейзажа «Уголок моего города» в различных техниках живописи с использованием художественных материалов по выбору детей.

Формы занятия. Конференция с презентацией. Практическая работа над созданием проекта.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература по краеведению, фотографии, презентации.

Тема 3.7. «Мой край»

Теория. Написание эссе обучающимися о родном крае.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви и уважения к культуре своего города, развитие умения наблюдательности, сравнения и анализа.

Практика. Рисование творческой работы «Мой край» в различных техниках живописи с использованием художественных материалов по выбору детей.

Формы занятия. Конференция с презентацией. Практическая работа над созданием проекта.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература по краеведению, эссе, презентации.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Сюжетная композиция в произведениях искусства.

(1 час)

Теория. Сюжетная композиция в произведениях художников В. Сурикова, И. Репина, П. Федотова. Сочетание отдельных частей в единое художественное целое. Выразительность и художественная форма в идейном замысле художника.

Формы занятия. Лекция с презентацией.

Дидактический материал. Дидактическая игра «Собери картину», игра «Счастливым случаем», игра «Своя игра».

Методическое обеспечение: презентации, репродукции картин и этюдов к картинам, карточки-задания.

Тема 4.2. Понятие о композиции. Идейный замысел и разработка сюжета. «Сказочный карнавал» (1 час)

Теория. Наблюдение, изучение и воспроизведение природы в композиции. Эмоциональное восприятие художником явлений окружающего мира. Осуществление замысла картины в определенном моменте. Главные и второстепенные герои картины.

Практика. Рисование сюжетной работы «Сказочный карнавал» с использованием поискового материала по теме работы.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Умение восхищаться произведениями живописи.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой над созданием проекта.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, презентации, слайды и репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 4.3. «Сельский праздник» (2 часа)

Теория. Написание эссе обучающимися о традициях народных праздников в нашем районе.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви и уважения к культуре своего города, развитие умения наблюдательности, сравнения и анализа.

Практика. Рисование творческой работы «Сельский праздник» в различных техниках живописи с использованием художественных материалов по выбору детей.

Формы занятия. Конференция с презентацией. Практическая работа над созданием проекта.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература по краеведению, эссе, презентации.

Раздел 5. Орнамент. Стилизация.

(6 часов)

Тема 5.1. Виды орнамента. Стилизация в орнаменте.

(1 час)

Теория. Виды орнаментов: сетчатый, ленточный, в круге и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. Применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.2. Орнамент в народном костюме.

Эскиз женской рубахи. (1 час)

Теория. Раппорт в сетчатом и ленточном орнаменте. Чередование и последовательность рисунка мотивов. Символы вышивки русского орнамента и его значение. Особенности орнамента на женской рубахе нашего края.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса и изобретательности.

Практика. Самостоятельное составление эскиза орнамента для женской рубахи.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, фломастеры, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, учебные фильмы по теме.

Тема 5.3. Сетчатый орнамент. Стилизация животного и растительного мира. (1 час)

Теория. Цветовое сочетание в орнаментах. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Можно выполнить работу аппликацией из цветной бумаги, лоскутков ткани и т. д.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, цветная бумага, лоскуты ткани, природный материал, ножницы, клей, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.4. Эскиз орнаментального мотива для тарелки, шкатулки, подноса. (2 часа).

Теория. Определение геометрического центра. Компоновка.

Практика. Выполнение эскиза для тарелки, подноса, шкатулки орнамента в цвете. Использование 2-х – 3-х цветов в композиции.

Формы занятия. Выполнение проекта.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, фильм о гжели и майолике.

Тема 5.5. Эскиз декоративной росписи сосуда. (1 час)

Теория. Русские, украинские и греческие орнаменты. Виды народной росписи России.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство. (9 часов).

Тема 6.1. Народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Народные художественные промыслы России. (1 час)

Теория. Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. «Хохломские мотивы».

(2 часа)

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов хохломы. Основные приемы письма. Виды письма. Цвет в хохломской росписи.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Практика. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров по мотивам хохломской росписи..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.3. Сказочная Гжель.

Роспись тарелки «Гжельское чудо». (2 часа)

Теория. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика. Составление красочной народной росписи в украшении посуды. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски масляные, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.4. Роспись разделочной доски по мотивам Городецкой росписи. (2 часа)

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства в быту, воспитывать эстетический вкус.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам на разделочной доске.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Разделочная доска, гуашь, крупная и тонкая кисти, клей ПВА, эскизы работ, учебный фильм, презентации.

Тема 6.5. Витраж. Творчество И. Я. Билибина. Иллюстрирование сказок России на стекле. (1 час)

Теория. Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке. Техника выполнения витража. Эстетическое оформление готовой работы. Работы И. Я. Билибина для книжной графики.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть. Рисование витража по мотивам сказок с использованием техники иллюстраций И. Билибина.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой..

Методическое обеспечение: Краски для витража, крупная и тонкая кисти, рамка со стеклом, иллюстрации, дополнительная литература, фильм о творчестве И. Я. Билибина.

Тема 6.6. Создание коллективной работы «Ярмарка». Коллаж. (1 час)

Практика. Коллективная работа по созданию коллажа «Ярмарка»

Воспитывающий компонент Формирование коммуникативных компетенций.

Формы занятия. Практическая работа по группам.

Методическое обеспечение: Краски, крупная и тонкая кисти, различные художественные материалы, природные материалы, ткань, бисер, стеклярус.

Содержание 2-го года обучения.

Раздел 1. Основы рисунка. (9 часов)

Тема 1.1. Анималистический жанр в произведениях изобразительного искусства.

Наброски домашних животных. (1 час)

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах.

Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Рисование с натуры и по представлению животных и птиц. Наброски с натуры и по представлению.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (2 часа)

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 1.3. Основные законы перспективы. Зарисовка сельского пейзажа. (2 часа)

Теория. Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы. Перспектива в пейзаже.

Практика. Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы на тему «Сельский пейзаж».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 1.4. Фактура и тональное решение в рисунке. Фроттаж «Цветы и травы». (1 час)

Теория. Фроттаж – техника переноса на поверхность текстуры рельефа материала (гербарий, ткань, надпись и т. д.) натирающими движениями карандашом, пастелью, мелком.

Практика. Выполнение с помощью гербария цветов и трав работы по теме «Цветы и травы». Составление композиции, тона и цвета в работе.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная тонированная бумага, карандаш, пастель, цветные мелки, травы и цветы гербария, истья, кружево, работы учителя.

Тема 1.5. Пропорции человека. Изображение человека в движении. (2 часа)

Теория. Образ человека – главная тема искусства. Закономерности и строение тела человека. Пропорции человека разного возраста и пола. Наброски и зарисовки человека с натуры.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практика Наброски с репродукции и по представлению. Графический материал по выбору.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: Белая или тонированная бумага, простой карандаш, сангина, уголь.

Тема 1.6. Рисунок интерьера. Зарисовка интерьера гостиной. (1 час)

Теория. Углубление пространства и перспектива. Линейная и угловая перспектива. Выбор натуры. Выбор точки зрения. Постановка и построение рисунка для работы. Свет и цвет в интерьере.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека.

Практика. Рисование этюда интерьера гостиной. Проектная работа.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой над созданием проекта.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, презентации, слайды и репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 1.7. Рисунок пейзажных мотивов с глубоким пространством. «Моя улица». (1 час)

Теория. Изображение городских и сельских пейзажей. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Понятие о глубоком пространстве.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика. Рисование на основе наблюдения или по представлению работу на тему «Моя улица». Выбор художественных средств, техник и материалов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения. (10 часов)

Тема 2.1. Процесс живописи с натуры. Рисование с натуры натюрморта. (2 часа)

Теория. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика. Рисование с натуры натюрморта с драпировками.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, предметы натурной постановки.

Тема 2.2. Живописные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (2 часа)

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, проза и стихи русских писателей и поэтов, описывающих красоту русской природы.

Тема 2.3. Техника гуашевой живописи. Эскиз театральной декорации. (1 час)

Теория. Особенности гуаши. Виды мазков. Хранение работ, выполненных гуашевыми красками. Хроматические и ахроматические цвета. Театрализация и роль декораций в спектакле.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям живописи.

Практика. Выполнение эскиза театральной декорации к спектаклю по мотивам детских сказок. Коллективная работа в группах.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение Краски гуаши, крупная и тонкая кисти, белая бумага, сказки.

Тема 2.4. Общее тоновое и цветовое состояние. «Морской пейзаж». (1 час).

Теория. Сила освещения в картине. Состояние общей освещенности (общий тон). Передача состояния природы в картине через цвет и тон. Пейзажи-настроения

в разное время суток и разных времен года. Изменчивость и новизна явлений в природе. Отношение красок с учетом тонового и цветового состояния натуры.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям живописи.

Практика. Выполнение эскиза с передачей освещения и цвета по теме «Морской пейзаж» (выполнение пейзажа разного времени суток: ночь, восход солнца, закат).

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал. Викторина «Угадай произведение по фрагменту».

Методическое обеспечение: акварель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников И. Левитана, К. Айвазовского, В. Поленова, К. Коровина, карточки-задания с фрагментами картин.

Тема 2.5. Целостность изображения и композиционный центр. «Наш храм». (2 часа)

Теория. Замкнутая и открытая композиция. Понятие о композиционном центре.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса. Развитие наблюдательности и образного мышления.

Практика. Выполнение творческой работы с использованием композиционного центра в рисунке «Наш храм».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников, творческие работы учителя.

Тема 2.6. Цвет в произведениях живописи. Изображение букета цветов по представлению. (2 часа)

Теория. Светлота и насыщенность цвета натуры. Композиционное расположение предметов на рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям живописи.

Практика. Выполнение натюрморта с букетом цветов по представлению. Использование техники «по-сырому».

Дидактический материал: игра «Найди ошибки в композиции изображенных предметов»

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение Акварель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1. Элементы композиции. «Цирковое представление».

(2 часа)

Теория. Замкнутая композиция в форме круга. Правила, приемы и средства композиции. Передача движения (динамики) в композиции. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика. Выполнение творческой работы с использованием композиционного центра по теме «Цирковое представление». Использование по выбору техник и приемов рисования, выбор художественных материалов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь и др. художественные материалы по выбору детей, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников, творческие работы учителя.

Тема 3.2. Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина. (2 часа)

Теория. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Исследовательская работа «Художники-иллюстраторы русских сказок». Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству и литературе.

Практическая часть. Иллюстрирование сказочных произведений А. С. Пушкина.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 3.3. Зарисовка фигуры человека с натуры в пейзаже.

(1 час)

Теория. Выделение сюжетно-композиционного центра. Выполнение зарисовок фигуры человека с натуры. Человек в движении. Взаимосвязь человека с природой.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности, глазомера и внимания, логического мышления.

Практика. Самостоятельное выполнение зарисовок.

Формы занятия. Практическая работа.

Методическое обеспечение: Карандаш, уголь, сангина, наброски фигуры человека В. Серова.

Тема 3.4. Композиционный центр в картине.

Монотипия. (1 час)

Теория. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. Техника выполнения монотипии.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Изображение композиции в технике монотипия.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: Гуашь, стекло, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.5. Контраст и ритм в композиции.

«Русская пляска». (2 часа)

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Контраст и динамика в изображении.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Изображение творческой работы «Русская пляска». Использование по выбору техник и приемов рисования, выбор художественных материалов.

Формы занятия. Практическая работа.

Методическое обеспечение: Краски, фломастеры, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.6. Образ человека в композиции.

«Моя семья» (2 часа).

Теория. Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Воспитывающий компонент. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практическая часть. Рисование по представлению на тему «Моя семья». Изображение многофигурной композиции. Использование по выбору техник и приемов рисования, выбор художественных материалов.

Формы занятия. Практическая работа, продуктивная художественная деятельность.

Методическое обеспечение: Краски, фломастеры, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Композиция в декоративном искусстве. (6 часов).

Тема 4.1. Изготовление славянского оберега «Веничек» (2 часа).

Теория. История возникновения в славянской традиции оберега. Символическое значение элементов оберега. Славянские традиции в повседневной жизни.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса и развитие фантазии и творчества.

Практика. Коллективное изготовление оберегов по группам.

Формы занятия. Практическая работа, продуктивная художественная деятельность.

Методическое обеспечение: мочало, клей ПВА, ножницы, растительные материалы (семечки, плоды, цветы, зерна и т. д.), тесьма, ленты, кружево, кожа, стеклярус.

Тема 4.2. Батик – роспись по шелку.

«Подводный мир». (1 час)

Теория. Знакомство с техникой «Холодный батик». Инструменты и материалы. Приемы выполнения творческой композиции в технике декоративной росписи ткани. Использование различных видов декоративной росписи ткани в создании изделий декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса и развитие фантазии и творчества, аккуратности и усидчивости.

Практика. «Подводный мир». Холодный батик. Создание сложной тематической композиции.

Формы занятия. Практическая работа, продуктивная художественная деятельность.

Методическое обеспечение: ткань, подрамник, акриловые краски для ткани, резервный состав, аппликатор (стеклянная трубка), примеры работ, презентации, видеоурок.

Тема 4.3. Изготовление куклы в народном костюме родного края. (3 часа).

Теория. Защита исследовательских проектов «Элементы народного костюма Алексеевского района». Детали и элементы костюма. Головной убор – «сорока».

Воспитывающий компонент. Воспитание любви и уважения к традиционной культуре костюма своего края.

Практика. Изготовление куклы в народном костюме Алексеевского района.

Формы занятий. Презентация проекта. Практическая работа. Подготовка работ к выставке.

Методическое обеспечение. Проекты и презентации детей, бумага, картон, тесьма, ткань, бисер, стеклярус, парча, нитки, клей ПВА, глина.

Содержание 3-го года обучения.

Раздел 1. Основы рисунка. (4 часа)

Тема 1.1. Натюрморт из гипсовых предметов. (1 час)

Теория. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика. Графическая работа по построению, светотени и передаче фактуры. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости предметов.

Формы занятия. Практическая работа.

Методическое обеспечение. Карандаш, ластик, бумага, предметы натурной постановки.

Тема 1.2. Рисование наброска фигуры человека с натуры (1 час).

Теория. Пропорции и строение тела человека. Пропорции человека разного возраста и пола. Наброски и зарисовки человека с натуры.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практика Наброски с натуры. Графический материал по выбору.

Формы занятия. Практическая работа.

Методическое обеспечение: Белая или тонированная бумага, простой карандаш, сангина, уголь.

Тема 1.3. Рисование капители из гипса. (2 часа)

Теория. История создания ордерной системы в архитектуре. Конструктивное строение предмета. Передача объёма средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, гипсовая капитель, драпировка, софит.

Раздел 2. Живопись. Натюрморт и портрет (8 часов).

Тема 2.1. Рисование портрета «Мой друг» (6 часов)

Теория. Компановка рисунка. Строение головы человека. Последовательность работы над рисунком. Характер и особенности изображаемого. Контраст в изображении. Композиционный центр.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика. Длительная работа по построению, передаче объема, характера изображаемого друга. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цветового решения в работе.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь, баночка с водой, примеры выполнения портретов педагога и детские работы.

Тема 2.2. Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает». (2 часа)

Теория. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь, баночка с водой, репродукции картин художников.

Раздел 3. Композиция. Выполнение творческих работ по выбору. (20 часов).

Тема 3.1. Тематическая картина (8 часов).

Теория. Выполнение индивидуальных творческих работ по композиции. Художественный материал и техника исполнения выбирается самостоятельно учащимся.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, фантазии и творческих способностей.

Практика. Индивидуальная работа над длительной композицией.

Формы занятия. Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение. Акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные карандаши, крупная и тонкая кисти, белая бумага. Различные художественные материалы по выбору учащихся.

Тема 3.2. «Красавица – природа» (2 часа)

Теория. Выполнение индивидуальных творческих работ. Художественный материал и техника исполнения выбирается самостоятельно учащимся.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, фантазии и творческих способностей.

Практика. Индивидуальная работа по выполнению пейзажа по памяти или представлению.

Формы занятия. Самостоятельная работа различными техниками и художественными материалами.

Методическое обеспечение. Акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные карандаши, крупная и тонкая кисти, белая бумага. Различные художественные материалы по выбору учащихся.

Тема 3.3. Жанры в изобразительном искусстве (2 часа).

Теория. Беседа «Жанры живописи» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения пейзажа. Исследовательские проекты и их защита о жанрах в изобразительном искусстве.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, предметов, человека, событий. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Наброски композиций одного из жанров по выбору.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.4. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты» (6 часов)

Теория. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков. Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, фантазии и творческих способностей.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, предметы натурной постановки.

Тема 3.5. Природа в изобразительном искусстве. (2 часа)

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть. Копирование работ художников.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Выполнение творческих работ по выбору (3 часа).

Тема 4.1. «Мир декоративно-прикладного искусства» (2 часа)

Теория. Выполнение индивидуальных творческих работ по декоративно-прикладному искусству. Направление и вид работы выбирается самостоятельно учащимся.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, фантазии и творческих способностей.

Практика. Индивидуальная работа над изделием ДПИ.

Формы занятия. Самостоятельная работа, продуктивная художественная деятельность.

Методическое обеспечение. Акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные карандаши, крупная и тонкая кисти, белая бумага. Различные художественные материалы по выбору учащихся.

Тема 4.2. Подготовка итоговой работы к выставке. Итоговое занятие (1 час).

Обучающий компонент. Инструктаж по ТБ при оформлении работ к выставке. Обобщение изученного. Проведение праздника «В мире искусства» с презентацией творческих проектов обучающихся для всей школы. Приглашение родителей и гостей на праздник.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Методическое обеспечение. Детские работы, украшение зала и оформление выставки. Народные костюмы участников праздника. Музыкальные произведения.

II. Ожидаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Участие в оформлении школьных праздников и

пришкольной территории.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия — включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваивается умение представить собственные разработки заказчикам, зрителям, экспертам.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, разработка дизайнерского проекта для города.

Данные уровни результатов могут быть реализованы за 3 года.

Условия и ресурсы для реализации программы.

Ключевым условием успешной реализации программы внеурочной деятельности является глубокое понимание и удержание в практической деятельности *культурных форм внеурочной деятельности*.

В ходе реализации программы внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству можно выделить несколько её этапов:

- 1) знакомство школьников с культурными текстами и способами их предъявления профессионалами;
- 2) создание школьниками собственных продуктов художественного творчества;
- 3) предъявление результатов художественного творчества;
- 4) обсуждение как культурных текстов, так и способов их предъявления, в том числе результатов собственного художественного творчества.

Каждому этапу реализации программы соответствуют свои специфические организационные формы:

первый этап — лекция, рассказ, сообщение, экскурсия, просмотр кинофильма;

второй этап — продуктивная художественная деятельность;

третий этап — ярмарка (народное гулянье), представление в кругу; праздник искусства с приглашением обучающихся всей школы, родителей и общественности.

Ресурсы внеурочной деятельности.

Кадры. Педагог, реализующий данную программу должен иметь специальное образование по изобразительному искусству. Немаловажное значение имеет творческий потенциал педагога, его стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, способности и опыт работы с детьми. Помощниками в реализации программы могут выступать родители, администрация школы, педагоги.

А главные ресурсы заложены в самих детях.

Информационно-методический ресурсы.

Литература:

1. Барадулин В. А. Основы художественного ремесла. - М. «Просвещение», 1978.
2. Газарян С, С. Прекрасное – своими руками. – М. «Детская литература», 1980.
3. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. – М. 1998.
4. Гигорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор; пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Гигорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам).
6. Декоративно-оформительские работы. Под ред. Павлинова Е. В. - М., Профиздат, 1961.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
8. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт-сост. Е. А. Гурбина. Волгоград: Учитель, 2009. – 122 с.: ил.
9. Котохина С. К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль, «Академия», 2000.
10. Левин С. Д. Беседы с юным художником. В 2-х томах. – М.: Советский художник, 1988. – 320 с., ил.
11. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. - М. «Просвещение», 1983.
12. Миловский А. П. Народные промыслы. – М. «Просвещение», 1994.
13. Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми, внеклассные мероприятия / сост. В. П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2009. – 175 с.
14. Народные художественные промыслы России. – М. «Советская Россия», 1984.
15. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. Пособие / (Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.); под ред. Е. П. Кабковой. – М.: Просвещение, 2009. – 173 с.
16. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение, 2011.
17. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова. Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.
18. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с.
19. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
20. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
21. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л.В. Горнова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.

22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка, 1995.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи, 1995.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь, 1995
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции, 1995.
26. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.-сост. А. А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 78 с.

Учебно-наглядные пособия

- Репродукции и слайды картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Муляжи фруктов и овощей.
- Набор гипсовых геометрических тел.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы, драпировки и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Таблицы последовательного рисования по темам (в папках).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Таблица «Рисование фигуры человека».
- Презентации учителя и учащихся к занятиям.
- Фильмы об искусстве.

Электронные ресурсы:

1. CD-ROM. Шедевры русской живописи (Кирилл и Мефодий)
2. CD-ROM История искусства. - ЭСУН «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003.
3. CD-ROM. Современное российское искусство (Кирилл и Мефодий)
4. CD-ROM Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008.
5. CD-ROM Фильмы о творчестве русских художников-передвижников. (Кинокомпания «Киномузыка»)

К реализации программы художественного творчества должны быть привлечены следующие ***материально-технические ресурсы:***

- **помещения** (учебный кабинет со столами и мольбертами, место для выставки или выставочный зал);
- **компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности;
- **проектор**, подсоединяемый к компьютеру; технологический элемент новой грамотности – радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя,

- возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность организационных и административных выступлений;
- **принтер**, подсоединяемый к компьютеру; дает возможность вывести на печать контрольно-измерительный и наглядный материал.

Средства контроля

Подведение итогов и способы проверки по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставка детских работ по разделам;
- итоговая выставка работ или ярмарка-распродажа изделий за год (за весь период обучения).

Основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, зачеты и зачетные работы, участие и победы в конкурсах различных уровней, защита рефератов и презентаций, написание статей и эссе.

Механизм оценки результатов по программе: не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем, а может быть даже и художником.

Информационно-методический ресурсы.

Литература:

27. Барадудин В. А. Основы художественного ремесла. - М. «Просвещение», 1978.
28. Газарян С, С. Прекрасное – своими руками. – М. «Детская литература», 1980.
29. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. – М. 1998.
30. Гигорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор; пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
31. Гигорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам).
32. Декоративно-оформительские работы. Под ред. Павлинова Е. В. - М., Профиздат, 1961.
33. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
34. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт-сост. Е. А. Гурбина. Волгоград: Учитель, 2009. – 122 с.: ил.
35. Котохина С. К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль, «Академия», 2000.
36. Левин С. Д. Беседы с юным художником. В 2-х томах. – М.: Советский художник, 1988. – 320 с., ил.
37. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. - М. «Просвещение», 1983.
38. Миловский А. П. Народные промыслы. – М. «Просвещение», 1994.
39. Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми, внеклассные мероприятия / сост. В. П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2009. – 175 с.
40. Народные художественные промыслы России. – М. «Советская Россия», 1984.

41. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. Пособие / (Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.); под ред. Е. П. Кабковой. – М.: Просвещение, 2009. – 173 с.
42. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение, 2011.
43. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова. Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.
44. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с.
45. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
46. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
47. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
48. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка, 1995.
49. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи, 1995.
50. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь, 1995
51. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции, 1995.
52. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.-сост. А. А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 78 с.

Учебно-наглядные пособия

- Репродукции и слайды картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Муляжи фруктов и овощей.
- Набор гипсовых геометрических тел.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы, драпировки и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Таблицы последовательного рисования по темам (в папках).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Таблица «Рисование фигуры человека».
- Презентации учителя и учащихся к занятиям.
- Фильмы об искусстве.

Электронные ресурсы:

6. CD-ROM. Шедевры русской живописи (Кирилл и Мефодий)
7. CD-ROM История искусства. - ЭСУН «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003.
8. CD-ROM. Современное российское искусство (Кирилл и Мефодий)
9. CD-ROM Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008.
10. CD-ROM Фильмы о творчестве русских художников-передвижников. (Кинокомпания «Киномузыка»)

К реализации программы художественного творчества должны быть привлечены следующие **материально-технические ресурсы:**

- **помещения** (учебный кабинет со столами и мольбертами, место для выставки или выставочный зал);
- **компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Камызинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
Руководитель ШМО
Бородин А.В.
Протокол № 5
от «26» 08.2021г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР
Флигинских Е.И.
от «23» 08.2021 г. .

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического
совета
Протокол № 9 от
«24» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Камызинская СОШ»
Веретенникова И.В.
Приказ №166
от «24» августа 2021 г



Рабочая программа
внеурочной деятельности «Палитра»
на уровень основного общего образования

5,6,7 классы

2021 год